NO MAR ESTAVA ESCRITA UMA CIDADE

Disponível em: http://aloriodejaneiro.com/2015/01/10/memoria-personalidades-eternizadas-em-estatuas/

Essa frase acompanha a estátua de bronze de Carlos Drummond de Andrade no calçadão de Copacabana; poeta mineiro que tanto amou sua cidade real, o Rio; as outras viraram retratos na parede, pedras no caminho...

A Faculdade Farias Brito homenageia e abraça o Rio, a cidade mais linda do mundo, pelos seus 450 anos de vida; a capital do Brasil na Colônia, na Monarquia e na República, cidade do tempo do Onça, do Villa, do Tom; das obras literárias de Machado, da arte de pé no chão, da bola no pé, da molecagem, das que insinuaram-se no desejo coletivo de todo o país. Cidade sonho de estrangeiro, desde Estácio de Sá, cidade do Cristo Redentor, de braços abertos sobre a Guanabara.

Ao Rio de Janeiro os nossos parabéns e admiração pelo seu 450° aniversário.

A Direção.

Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/1565#/media/File:Pal%C3%A1cio_Pedro_Ernesto_-_Funda%C3%A7%C3%A3o_da_Cidade.jpg. (Acesso 07/05/15)

A tela acima, criada por Antônio Firmino de Monteiro, apresenta-se exposta na Câmara Municipal do Rio de Janeiro e remonta à fundação oficial da cidade em 1565.

1. A referida obra se contextualiza no momento:

A) após a chegada de Cabral ao Brasil, em que os portugueses, deixando Salvador, foram para o Rio de Janeiro, ordenando a realização da primeira missa.

B) da consagração do projeto calvinista francês de fundar uma colônia na América do Sul, sendo os calvinistas franceses reconhecidos oficialmente como fundadores do Rio de Janeiro.

C) de enfrentamento dos franceses instalados no Rio de Janeiro sob a liderança de Estácio de Sá, confirmando o projeto católico-português ligado aos índios Temiminós.

D) da união entre católicos portugueses e huguenotes franceses na tentativa de implantar uma colonização por povoamento liderada por Villegaignon.

E) da fundação da cidade do Rio de Janeiro pelo governador Duarte da Costa, que, contando com o apoio dos jesuítas, venceu os franceses adeptos do calvinismo.

2. A opção que corresponde ao aniversário do Rio de Janeiro é:

A) Quadringentésimo Quinquagésimo.

B) Quadringentésimo Quinto Centésimo.

C) Quinquagésimo Quadragésimo.

D) Quinquagésimo Quinto Centésimo.

E) Quatrocentésimo Quinquagésimo.

3. "Cidade do tempo do Onça, do Villa, do Tom". A alternativa que apresenta a correta correspondência com o fragmento destacado do texto de abertura é:

A) Cidade violenta, antiga e musical.

B) Cidade antiga, erudita e popular.

C) Cidade antiga, musical e humorística.

D) Cidade violenta, antiga e humorística.

E) Cidade literária, teatral e musical.

4. Nos seus 450 anos de fundação, o Rio de Janeiro, na condição de capital, foi centro das decisões políticas em diversas fases da história do Brasil.

Sobre essa temática, podemos afirmar que:

A) mesmo com a transferência da capital para o Rio de Janeiro, em 1763, era pouca a influência política ali em razão de as bases econômicas situarem-se no Nordeste.

B) a vinda da Família Real, em 1808, e seu estabelecimento no Rio de Janeiro produziram, no dizer de historiadores, uma "inversão" que foi decisiva para a independência do Brasil.

C) o decreto abolicionista de 1888, assinado pela princesa regente, teve grande alcance social e repercussão popular, contribuindo para fortalecer o regime monárquico desgastado.

D) a Revolta do Forte de Copacabana, em 1922, foi um dos mais destacados movimentos identificados com o Tenentismo que resultou em mudanças no sistema eleitoral.

E) com o fechamento da ANL, estourou em 1935 no Rio de Janeiro um movimento nos quartéis que, obtendo forte adesão, impediu as pretensões continuistas de Vargas.

Na famosa viagem do navio HMS Beagle, chegou ao Rio de Janeiro em 1832 o pai da Teoria da Evolução (Charles Darwin). Sobre a paisagem, anotou: "**Sublime, pitoresca, cores intensas, florestas parecidas, porém mais gloriosas que as das gravuras**". E ficou estarrecido com a pobreza da dieta da carne-seca, rapadura e frutas cristalizadas importadas da Europa, quando numa caminhada pela Serra do Mar viu dezenas de animais para caça e árvores frutíferas.

Revista *Veja*, pág. 90. Caderno Especial – 450 anos da Cidade do Rio de Janeiro. (Adaptado)

Disponível em: http://politposition.blogspot.com.br/2015/04/charles-darwin-sobre-escravidao-no-brasil.html

5. Se Charles Darwin vivesse nos dias atuais, ele iria descrever uma paisagem bastante diferente da descrita no século XIX.

A alternativa que explica as alterações sofridas pelas vegetações nessa região é:

A) A exploração do extrativismo vegetal é o principal agente responsável pela redução da Mata Atlântica na região.

B) A cobertura vegetal conhecida como Mata Atlântica foi, no final do século XX, reduzida em função da expansão urbana.

C) A vegetação situada na Serra do Mar ainda é preservada e pouco foi afetada pelo crescimento urbano em função de políticas sustentáveis.

D) Em sua caminhada pela Serra do Mar, Charles Darwin se deslumbraria com as exuberantes formações vegetais cuja predominância é a Mata dos Pinhais.

E) O domínio morfoclimático observado na paisagem contemplada por Darwin é o Cerrado, marcado pela degradação impulsionada pelo agronegócio da soja.

6. Pisou em solo carioca, em 1832, o naturalista inglês Charles Darwin. O pai da Teoria da Seleção Natural ficou extasiado com tanta beleza natural e assim escreveu:

"Sublime, pitoresca, cores intensas, florestas parecidas, porém mais gloriosas que as das gravuras".

Não foi por pouco que Darwin se encantou com a natureza do Rio de Janeiro, também registrada em versos, prosas e obras de arte. Importa acentuar que:

A) o bioma Mata Atlântica, vislumbrado por Darwin no Rio de Janeiro, pode ser encontrado em outras regiões, como Rio Grande do Sul, Acre e Mato Grosso.

B) Darwin coletou sementes da Mata Atlântica a fim de fazer uma análise genética no laboratório do médico sanitarista e grande cientista carioca Oswaldo Cruz.

C) ao se conhecer a Mata Atlântica, encontrada no Rio de Janeiro, é possível verificar uma grande biodiversidade vegetal tipicamente xeromórfica.

D) a Mata Atlântica é dividida em estratos e é encontrada em regiões litorâneas, encosta da Serra do Mar do Rio de Janeiro, São Paulo e Paraná.

E) na Mata Atlântica, floresta temperada úmida, pode ser evidenciada uma grande biodiversidade de pinheiros, cipreste e uma fauna rica, onde se pode encontrar a gralha-azul e o mico-leão-dourado.

- Texto para as questões **7** e **8**.

Para os ricos, banhar-se no mar e esticar-se na areia eram atividades tão incomuns que muitos atribuem a uma turista estrangeira o título de primeira banhista ilustre do Rio de Janeiro. Em 1886, Sarah Bernhardt chegava no vapor *Cotopaxi* para estrelar no Teatro São Pedro espetáculos como *Froufrou* e *A Dama das Camélias*. A atriz francesa, aguardada no cais por uma multidão de 3 mil admiradores, dias depois chocaria toda a Corte com trajes de banho que usou na longínqua Copacabana, onde passou horas sentada na areia contemplando o horizonte. A artista cometeu outro sacrilégio: mergulhar após as sete horas da manhã, coisa inaceitável na época. Em carta ao amigo R. Ponchon, Sara justificava a ousadia observando que, "se o país é extraordinário, o clima é terrível, o calor extremo e a umidade medonha".

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 22 e 23.

Disponível em: http://en.wikipedia.org/wiki/Sarah_Bernhardt. (Acesso em: 07/05/15)

7. A expressão "vapor *Cotopaxi*" deve-se ao fato de o navio ser movido por um motor a vapor. Quanto a esses motores, podemos dizer que:

A) os motores a vapor transformam todo o calor recebido da fonte quente (caldeira) em trabalho útil, apresentando um rendimento de 100%.

B) a água utilizada nos motores a vapor tem função exclusiva de arrefecimento, pois estes aquecem bastante durante o funcionamento.

C) ditos como a base da Revolução Industrial, os motores a vapor movimentaram as primeiras locomotivas, embarcações e fábricas sem poluir o ambiente, pois o fluido operante era a água, não expelindo gases poluentes.

D) sendo o fluido de trabalho o vapor de água, o fato de o mesmo não passar por um condensador ao sair da máquina reutilizando-a ocasiona perda de potência.

E) quanto maior a energia dissipada maior o seu rendimento, pois significa que a quantidade de calor convertida em trabalho é alta.

8. De acordo com o texto, a atriz mergulhou após as 7 horas da manhã no mar de Copacabana. Determinados corpos afundam no mar e outros não. Segundo Arquimedes, todo corpo sólido mergulhado num fluido em equilíbrio recebe uma força de direção vertical e sentido de baixo para cima, de intensidade igual ao peso do líquido deslocado. Dessa forma, a intensidade do empuxo depende da densidade do líquido, do volume de líquido deslocado e da gravidade local. Podemos afirmar que a alternativa que retrata uma situação que esteja de acordo com o teorema de Arquimedes é: (Considerem em equilíbrio os líquidos de todos os itens a seguir.)

A) Considerando a desigualdade $d_{ág.(piscina)} < d_{ág.(Copacabana)} < d_{ág.(Mar\,Morto)}$ e que a atriz mergulhasse nesses três líquidos, nessa ordem, seu corpo afundaria cada vez mais.

B) Um indivíduo em uma piscina enche os pulmões de ar e prende-o, na tentativa de flutuar. Ao expelir o ar, ele percebe que seu corpo afunda devido ao aumento de seu peso.

C) Se duas pessoas de tamanhos (volumes) iguais, quando imersas totalmente em líquidos de densidade diferentes, sofrem empuxos iguais.

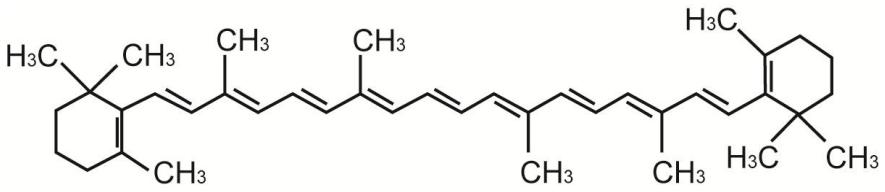
D) Se a atriz em seu banho de mar estiver boiando, podemos afirmar que seu peso é igual ao peso do líquido deslocado.

E) No Mar Morto, que apresenta considerável densidade, o empuxo terá a mesma intensidade para qualquer corpo que mergulhar nesse líquido.

Até aqueles tempos, sol e mar eram uma combinação temida pela sociedade. Os banhos tinham fins exclusivamente terapêuticos e não deviam passar muito da alvorada. Bronzear a pele era considerado não só hábito danoso à saúde, mas também forma de adquirir a cor do povo, do qual a elite se esforçava para distinguir-se.

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 23.

9. O bronzeador solar facilita a obtenção de uma pele saudavelmente mais dourada. Um grande número de bronzeadores encontrados atualmente nos mercados possui em sua composição um composto químico da classe dos carotenoides chamado de betacaroteno, cuja estrutura pode ser observada abaixo:



betacaroteno

Sobre esse composto, podemos afirmar que:

A) possui cadeia saturada.

B) apresenta apenas carbonos do tipo sp e sp^2.

C) possui anel aromático em sua cadeia.

D) apresenta 22 elétrons pi (π).

E) apresenta fórmula molecular $C_{40}H_{30}$.

10. Atualmente, segundo concepção amplamente escrita, observa-se que a falta de exposição adequada ao sol faz com que o indivíduo desenvolva, principalmente, problemas relacionados aos ossos, como raquitismo em crianças; osteoporose e osteomalácia em adultos. Além disso, sabe-se que as doenças mencionadas têm relação direta com a falta de:

A) vitamina A.

B) vitamina C.

C) vitamina D.

D) vitamina E.

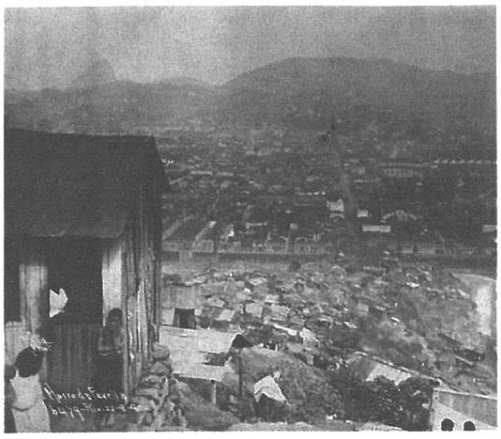
E) vitamina K.

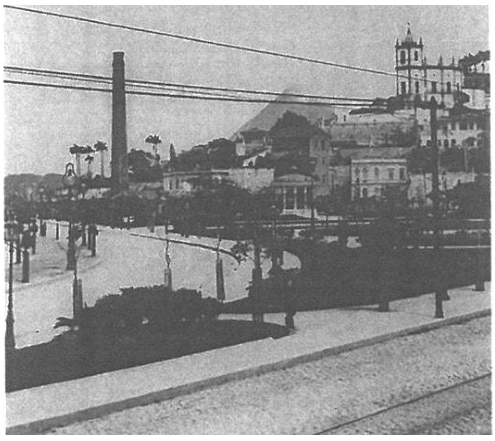
Copacabana, uma beleza presente até na origem do nome. Em quíchua, antigo idioma americano ainda hoje falado no Peru, “Copa Caguana” significa “lugar luminoso”. Assim os incas batizaram o local onde ergueram um de seus templos, às margens do lago Titicaca.

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 24. (Adaptado)

11. Suponha que o prefeito do Rio de Janeiro deseje alterar o nome COPACABANA para um de seus possíveis anagramas que contenham todas as consoantes juntas e lance um concurso entre os cidadãos para saber quem acertaria o anagrama escolhido. Se cada cidadão pode votar em 36 desses anagramas, todos distintos, a sua probabilidade de acerto é:

A) 4,0%
B) 3,6%
C) 3,0%
D) 2,4%
E) 2,0%





Paralelamente aos discursos oficiais, o prefeito Pereira Passos realizava ambicioso programa de reformas (...) Em apenas três anos, demoliram-se 614 prédios – na maioria cortiços miseráveis, apinhados de gente. Sem rumo, legiões de despojados migraram para o alto dos morros.

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 25.

12. Considerando o contexto histórico no qual se inserem, podemos afirmar que essas reformas:

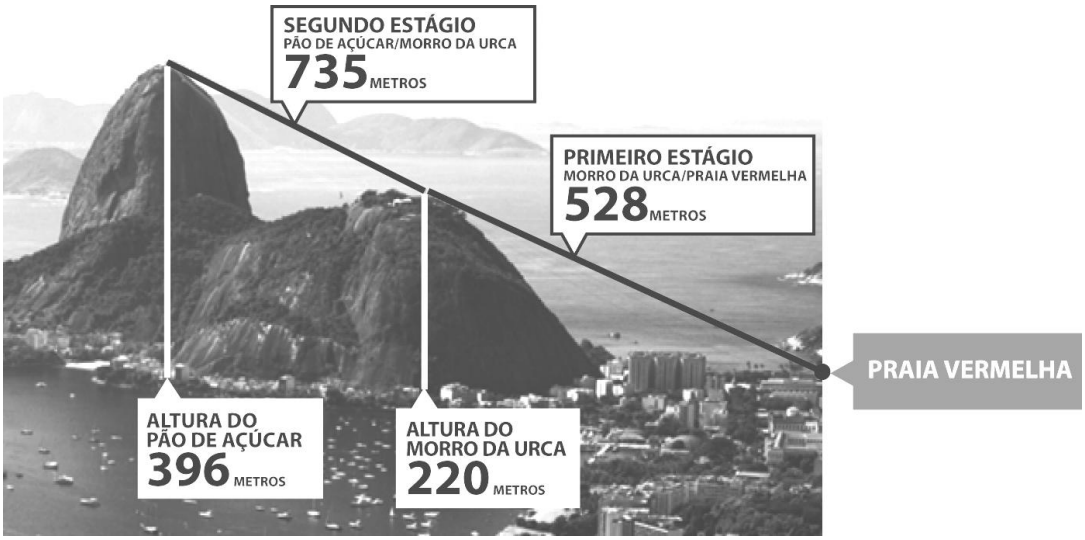
A) ocorreram alheias ao projeto do Presidente Rodrigues Alves, que concentrava esforços em favor da recuperação da região Nordeste.
B) beneficiaram a população pobre, que saiu posteriormente às ruas em defesa da vacinação obrigatória contra a varíola, doença que assolava os mais humildes.
C) foram seguidas de medidas sanitárias com a montagem de pelotões sanitários que promoveram campanhas de esclarecimento sobre a importância dessas medidas.
D) resultaram na Revolta da Vacina, em que o povo, consciente de seu papel na sociedade, estabeleceu um programa político vasto que incluía a deposição de Rodrigues Alves.
E) feitas de forma arbitrária, impeliram a população pobre a ocupar áreas de topografia irregular na periferia, deixando reflexos no panorama atual do Rio de Janeiro.

A busca do cenário para outro tipo de vida apontava na direção da costa, lapidada pelo mar aberto. O passo inicial rumo àqueles domínios foi dado em 1892, com a abertura do túnel Real Grandeza, ligando o ainda aristocrático bairro de Botafogo à quase inacessível Copacabana.

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 25.

13. Nessa época, Copacabana aparecia como uma nova opção para modernizar o Rio de Janeiro, e nem o difícil acesso impossibilitou a construção do túnel Real Grandeza, hoje conhecido como túnel Alaor Prata ou Túnel Velho, inaugurado em 6 de julho de 1892. Ao final de sua construção, o túnel apresentava um comprimento de 182 m ligando Botafogo a Copacabana. Sabendo que o bonde dessa linha se locomovia com uma velocidade constante de 7,2 km/h e considerando que o bondinho da ilustração abaixo faz seu percurso da Praia Vermelha até o seu topo com velocidade constante de 36 km/h, calcule, aproximadamente, a razão entre o tempo de percurso do bonde no túnel Real Grandeza e o tempo de percurso do bondinho da Praia Vermelha ao Pão de Açúcar.

A) 0,7
B) 0,8
C) 1,4
D) 2,0
E) 2,5



14. Em novembro de 1904, milhares de habitantes tomaram as ruas em violentos conflitos com os policiais. Sabe-se que o real motivo de tal confusão foi uma medida governamental de Rodrigues Alves, a qual tornava obrigatória a vacinação. O motivo de tal medida era combater o triste quadro epidemiológico existente na época no Rio de Janeiro, pois a cidade estava vitimada por surtos de febre amarela, varíola, peste bubônica, malária, tifo e tuberculose. Contudo, a população se revoltou contra a obrigatoriedade da vacinação, porém a medida sanitária:

A) foi uma tentativa de curar os doentes de varíola e febre amarela com o uso de vacinas.
B) foi contra, também, o mosquito *Aedes aegypti*, o qual é o vetor da malária e da febre amarela.
C) foi preventiva, visto que, com a vacinação, buscava-se o controle, por exemplo, dos casos de varíola.
D) seria mais eficaz se não fosse feita a prevenção com o uso de vacinas e sim, simplesmente, o combate aos mosquitos transmissores.
E) foi uma tentativa de combater somente as protozooses, pois correspondem à única categoria de doenças mencionadas acima.

15.

As qualidades de Copacabana, bairro que marcou o início da descoberta coletiva das belezas do Rio, eram exaltadas em verso nos bilhetes dos bondes. Naquelas rimas, atribuía-lhe a capacidade mágica de estimular a saúde...

"Pedem vossos pulmões ar salitrado?
Correi antes que a phtisica vos algeme,
Deixae do Rio o centro infeccionado
Tomae um Bond que vá dar ao Leme",

a contemplação...
"Teve em Copacabana a Natureza,
Ao faze-la, tais mimos, tal riqueza,
Que nada nos deixou a desejar.
Entediados, deixae teatros e ceias,
Ide fitar-lhe as rochas e as areias,
E ouvir o oceano em noites de luar!".

o lazer...
"Graciosas senhoritas, moças chics,
Fugi das ruas, da poeira insana.
Não há logares para pic-nics,
Como em Copacabana!",

e o amor...
"Elegante moçaime do alto amor!
'Dandys' de fina luva e bom havana!
Para um 'flirt' não há ninho melhor
Do que em Copacabana".

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 26-27.

O termo "salitrado" que o autor usa faz referência a uma névoa fina, úmida e salgada que geralmente paira sobre as cidades litorâneas flutuando ao longo da costa, chamada de maresia. A maresia é formada por gotículas de água do mar que, dentre outros compostos, possui sais minerais especialmente o cloreto de sódio (NaCℓ), mais conhecido como sal de cozinha. Sobre esse composto, responda:

A) É formado por ligações covalentes entre seus átomos.

B) É um sal neutro formado por ligações iônicas entre seus átomos.

C) É um composto formado pela ligação metálica de um metal com um ametal.

D) Quando em solução aquosa, esse sal é capaz de conduzir eletricidade. Essa solução pode ser chamada de não eletrolítica.

E) Conduz eletricidade apenas no estado sólido.

16. Dentre ilustres cariocas, Carlos Chagas (1879-1934) abrilhantou o nome do Rio de Janeiro, pois o referido médico sanitarista conseguira fazer o que nunca antes um cientista havia feito, ou melhor, descrevera de forma completa o ciclo de uma doença infecciosa (Doença de Chagas), onde divulgara para o mundo detalhes como: o agente etiológico (ou causador); o vetor (ou agente transmissor); as manifestações clínicas etc. De seu turno, é importante destacar que iniciara sua vida profissional combatendo a malária e acabou encontrando outros casos clínicos ainda não detalhados pela Medicina, os quais lhe chamaram atenção, pois:

Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Carlos_Chagas.

A) observou diferenças clínicas entre as duas viroses, pois na malária havia uma intensa febre constante e na Doença de Chagas os pacientes apresentavam cardiomegalia.

B) não tinham relação direta com a intensa destruição de hemácias, como na malária. Na verdade, os pacientes assistidos por Carlos Chagas apresentavam, por exemplo, inchaço em um dos olhos e cardiomegalia.

C) nenhum caso estudado por Carlos Chagas mostrava relação com algum vetor artrópode, como na malária, e sim com algum molusco, como pode ser observado na esquistossomose.

D) ao observar pelo microscópio o sangue dos pacientes, encontrara uma nova espécie de bactéria e concluiu ser esse o agente causador das manifestações clínicas daquela doença, a qual depois recebera seu nome.

E) possuíam o mesmo vetor da malária, mostrando que a doença, a qual recebera seu nome, poderia ser transmitida facilmente por todo continente brasileiro.

O Hotel Copacabana Palace, inaugurado em 1923, é um dos ícones do Rio de Janeiro, foi tombado por decreto do Governador Leonel Brizola (1983) e faz parte da História do Rio.

"No inverno de 1923, quando o Copacabana Palace abriu as portas pela primeira vez, a paisagem diante de suas varandas era dominada pelo mar azul e luminoso e pela imensidão branca e imaculada da areia."

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 22.

Disponível em: https://vanesalopez.wordpress.com/pesquisas/copacabana-palace-hotel/. (Acesso em: 07/05/15)

17. O Rio de Janeiro possui as quatro estações (inverno, primavera, verão e outono). O Ceará tem apenas duas (inverno e verão). E as estações na Suécia não coincidem com as do Rio de Janeiro. Podemos afirmar que:

A) o solstício de verão, no Rio de Janeiro, é responsável por favorecer menor amplitude térmica na famosa região do Cristo Redentor, fato esse que explica a ocorrência das quatro estações do ano.

B) por estarem em hemisférios opostos, Rio de Janeiro e Suécia apresentam estações opostas, e a variação da insolação da superfície, na terra do Cristo Redentor, favorece a ocorrência das quatro estações do ano.

C) no verão, o Rio de Janeiro apresenta calor menos rigoroso do que o verão no Nordeste, pois nessa estação o Sol está perpendicular à Linha do Equador.

D) a localização longitudinal, combinada ao alto grau de continentalidade, produz no Rio de Janeiro um palco propício à existência das quatro estações do ano.

E) enquanto na Suécia o inverno for a estação do ano vigente, o Rio de Janeiro estará passando pelo verão, estação marcada pelo menor índice de chuvas na cidade carioca.

> Um hotel que começou com intenções europeias, algo como Nice ou Cannes, e que acabou tão carioca quanto a paisagem ao redor. Esta história vai mostrando a parceria que se formou entre a incrível paisagem, o ozônio e as ondas com as ambições do *gentleman* Otávio Guinle, seu amável rigor, o atendimento incomparável, além do teatro, a piscina e tudo mais.
>
> BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. Prefácio.

18. Nesse trecho, o autor faz uso de uma substância química (**ozônio**) para exaltar a beleza do céu do Rio de Janeiro. A cor azul, observada durante o dia, trata-se de um efeito provocado pela **dispersão da luz solar** através da camada de gases que envolve o nosso planeta. Sobre os trechos destacados em negrito, podemos afirmar que representam, respectivamente:

A) uma substância composta e um fenômeno químico.

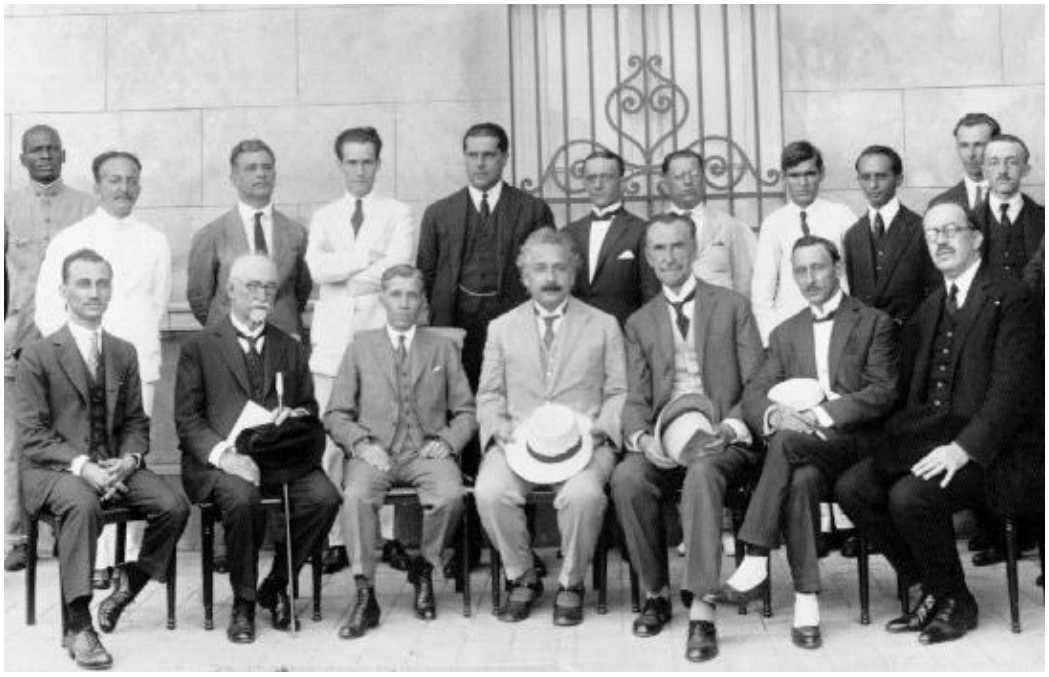
B) um alótropo e um fenômeno químico.

C) um composto binário e um fenômeno químico.

D) um fenômeno físico e um alótropo.

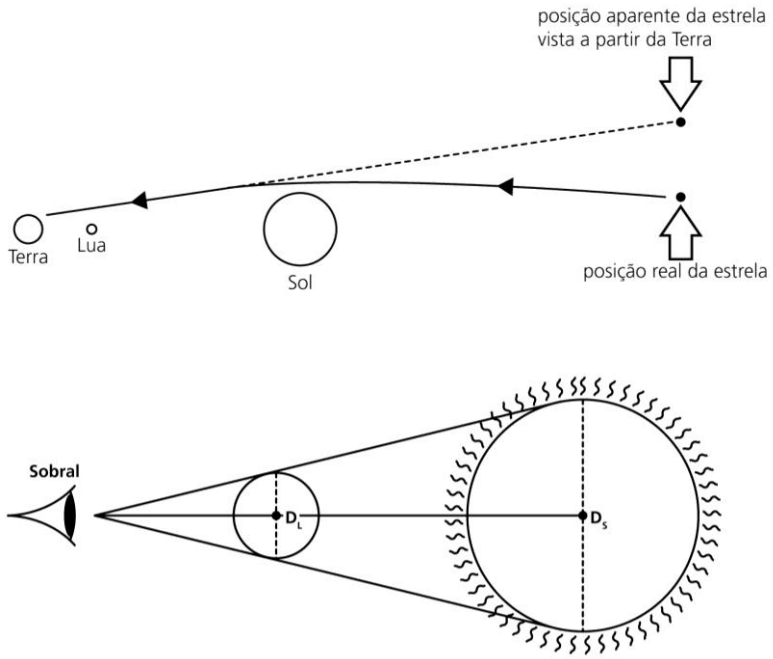
E) uma substância simples e um fenômeno físico.

> Embora desaparecido entre 1946 e 1965, o livro de ouro do Copacabana Palace é uma verdadeira relíquia que, desde a década de 20, registra incontáveis manifestações de júbilo. O hotel também foi o cenário escolhido para homenagens a ilustres visitantes estrangeiros, como o almoço oferecido a Albert Einstein em 1925 pelo dono de jornais Assis Chateaubriand. Já então mundialmente consagrado, o cientista alemão se tornou alvo da curiosidade geral, atraindo multidões (principalmente de leigos) a suas palestras sobre Teoria da Relatividade.
>
> BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 43.



Disponível em: http://www.on.br/conteudo/institucional/historico/einstein.html

19. A Teoria da Relatividade foi testada através do desvio que a luz das estrelas sofre ao passar perto do Sol. Essa medição ocorreu na cidade de Sobral (CE) em 1919, onde, no dia 29 de maio, foi visível um eclipse total do Sol. A posição aparente da estrela foi visível quando o disco lunar ocultou completamente o Sol. Sabendo-se que o raio do Sol é 400 vezes maior do que o raio da Lua e que durante o eclipse total de 1919 a distância do centro da Lua até Sobral era de 379000 km, é correto afirmar que a distância do centro do Sol até Sobral era de:



A) 98000000 km
B) 180200000 km
C) 242540000 km
D) 100000000 km
E) 151600000 km

- Texto para questão **20**.

No meio do caminho tinha uma pedra
Tinha uma pedra no meio do caminho
Tinha uma pedra
No meio do caminho tinha uma pedra.

Nunca me esquecerei desse acontecimento
Na vida de minhas retinas tão fatigadas.
Nunca me esquecerei que no meio do caminho
Tinha uma pedra
Tinha uma pedra no meio do caminho
No meio do caminho tinha uma pedra.

Carlos Drummond de Andrade.

20. Drummond, poeta homenageado pelo Rio, faz uso da licença poética, valendo-se desse recurso para resguardar a expressividade de seu texto. Sobre essa afirmação e sobre o poema, podemos dizer que:

A) a licença poética transforma o autor em uma pedra.

B) a licença poética proíbe a repetição de termos no poema.

C) a licença poética desconsidera a regência verbal.

D) a licença poética abrange textos em prosa.

E) a licença poética nada mais é que a licença para escrever poemas.

21. O engenheiro Heitor da Silva Costa executou tarefa bíblica: Pôr o Cristo Redentor no Corcovado. Primeiro desenhou o projeto e definiu altura e posição. Então, encomendou ao escultor francês Paul Landowski (1875-1961) o molde em gesso em três partes (corpo, cabeça e mãos), que vieram de navio. Aí começou a luta. O Morro não tinha estrada, nem água para a argamassa, que foi bombeada de um riacho distante. Lá em cima, a estátua de mais de 1000 toneladas ganhou concreto revestido de triângulos de pedra-sabão e foi fixado à base chumbada na rocha. Estava pronto o cartão-postal.

Revista *Veja*, 4 de março de 2015, pág. 74 – Caderno Especial – 450 anos da Cidade do Rio de Janeiro.

Disponível em: http://www.estadao.com.br/infograficos/os-detalhes-da-estatua-do-cristo-redentor,cidades,234852

Para revestir totalmente a estrutura, foram utilizados aproximadamente 2 milhões de tesselas (pequenos triângulos de pedra-sabão) cujas medidas estão especificadas no infográfico acima. Devido aos fatores naturais, como raios, salinidade, ventos e variações de temperatura, em 2010, foi constatado que 30% da estrutura original apresentava desgastes, principalmente nas mãos e cabeça (extremidades); por isso, esta Obra de Arte passou por uma reforma.

Nessas condições, a área aproximada da superfície restaurada em 2010, no Cristo Redentor, em metros quadrados foi:

(Considere $\sqrt{5} = 2,2$.)

A) 240 m^2

B) 264 m^2

C) 280 m^2

D) 296 m^2

E) 316 m^2

Mas em Copacabana de repente nossa fronte cercada pelo vento está diretamente ante o Atlântico e sabemos e sentimos que, numa extensão de milhares de milhas até a Europa e a África, nada se acha diante de nós senão esse mar imenso. Fortes, verdes espumosas, as ondas, essas parelhas de Netuno, com crinas brancas, lançam-se contra a praia muito larga, clara e resplendente. O mugido das ondas sussurra nos ouvidos e tão forte é esse embate das ondas contra a praia, tão intensa é a respiração do gigante Atlântico que, da água pulverizada, emanam iodo e sal.

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 102.

22. O gigante Atlântico é o que separa o Rio de Janeiro da África e Europa. Suponhamos que você participe de um desafio de atravessar o oceano Atlântico, a partir do litoral do Rio de Janeiro em linha reta até a África. Seguindo esse trajeto e considerando a travessia com o oceano seco, você iria contemplar uma unidade geomorfológica conhecida como Dorsal Mesoatlântica. Esse tipo de relevo é resultado de:

A) movimentos epirogênicos.

B) movimentos conservativos.

C) movimentos orogênicos divergentes.

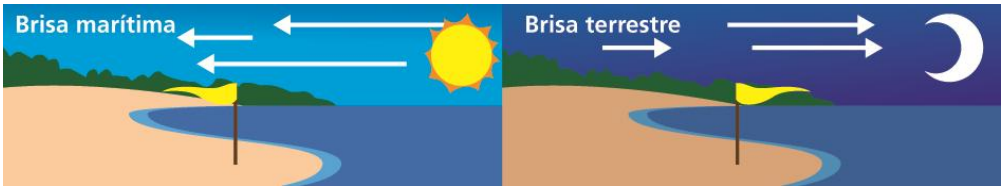
D) movimentos orogênicos convergentes.

E) movimentos orogênicos transformantes.

À centena de segredos desta cidade, dos quais só quem nela reside há muito tempo é sabedor, pertence o fato de aqui, de esquina para esquina, as temperaturas diferirem sensivelmente, de que no mesmo bairro a rua de trás possa ser quente, a da frente fresca, a da direita arejada e a da esquerda calmosa, só porque ela se acha em determinado ângulo com direção da brisa do mar ou porque essa brisa não lhe pode chegar, por causa dum morro...

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág.103.

23. Em regiões litorâneas, como no caso do Rio de Janeiro, observamos uma inversão dos ventos durante o dia e durante a noite. O motivo dessa inversão se dá pelo fato de que durante o dia a massa de ar em contato com a terra, que está mais aquecida do que a água, sobe e produz uma região de baixa pressão, fazendo com que o ar mais frio que está sobre a água se desloque para o continente e, à noite, ao perder calor, a terra se resfria mais do que o mar, invertendo o processo.



Com relação aos processos de propagação do calor, podemos afirmar que a energia que aquece a terra oriunda do Sol e os deslocamentos das massas de ar ocorrem, respectivamente, devido aos processos de propagação por:

A) condução e convecção.

B) condução e irradiação.

C) irradiação e condução.

D) convecção e condução.

E) irradiação e convecção.

24. Não resta dúvida de que o Rio de Janeiro continua a exercer um fascínio aos seus visitantes. Sobre a alcunha de “Cidade Maravilhosa”, sua imagem se confunde com a imagem do Brasil. Desde os tempos da chegada da Corte portuguesa ao Rio de Janeiro, a cultura e as suas mais variadas manifestações encontraram ali terreno fértil para se desenvolver, tendo contribuído para a construção da identidade da cultura nacional.

Sobre as manifestações da cultura no Rio de Janeiro e no Brasil, podemos afirmar que:

A) o personagem Zé Carioca, criado por Walt Disney, era uma representação caricata e simbolizava uma crítica ostensiva dos EUA ao comportamento do brasileiro.

B) o desembarque do cineasta Orson Welles, em 1942, para realizar um filme no Brasil, pode ser visto como parte da política norte-americana da Boa Vizinhança.

C) o Samba e o Carnaval, símbolos da cultura nacional, foram das poucas manifestações artísticas que não sofreram com a ação de agências reguladoras, como o DIP e o DOPS.

D) a Bossa Nova, que foi resultado do momento de euforia do final dos anos 1950, expressão genuinamente nacional, se absteve de qualquer influência estrangeira.

E) o surgimento do Cinema Novo com obras como *Deus e o Diabo na Terra do Sol* se notabilizou devido a sua profunda identificação com os padrões de Hollywood.

25. Em caráter global, a imagem do Rio de Janeiro se confunde com a própria imagem do Brasil. De seus inúmeros cartões-postais, o estádio do Mário Filho, inaugurado em 1950, tendo passado por inúmeras reformas, tem lugar de destaque. Popularmente conhecido como Maracanã, o estádio, agora chamado Arena, tem uma história que lhe permite entrar no seleto *hall* de “templo do futebol.”

Disponível em: http://www.copa2014.gov.br/pt-br/galeria/maracanarjjul2013

Tendo o Rio de Janeiro como principal palco, o Brasil tem construído uma história marcante no cenário esportivo mundial, afinal, já sediou um Pan-Americano (2007), duas Copas do Mundo de Futebol (1950 e 2014) e, no ano que vem, sediará os Jogos Olímpicos (2016).

Sobre essa temática, podemos afirmar que:

A) assim como na Roma Antiga, a construção do Maracanã foi uma espécie de Coliseu, sendo parte do projeto do Presidente Dutra, que promoveu sucessivos aumentos salariais, em um verdadeiro "pão e circo".

B) assim como na Grécia Antiga, os Jogos Olímpicos têm forte significado político na atualidade. Por essa razão, milhares de pessoas saíram às ruas em junho 2013 em apoio à realização dos Jogos Olímpicos no Brasil em 2016.

C) assim como ocorreu com a Copa do Mundo Fifa, o Brasil será o único na América do Sul a sediar por duas vezes os Jogos Olímpicos; o palco de abertura e encerramento mais uma vez será o Maracanã.

D) por ocasião das Copas realizadas no Brasil, o país foi governado por presidentes que sucederam a líderes carismáticos, que, embora desconhecidos, tinham vasta experiência no exercício do Poder Executivo.

E) mesmo em meio ao quadro de tensões entre as superpotências (EUA e URSS), a realização da Copa do Mundo no Brasil em 1950 foi uma retomada do evento que teve duas edições suspensas devido ao cenário mundial de instabilidade vivido na Europa.

Pelos quinze camarins do Teatro Copacabana passaram outros nomes importantes da dramaturgia nacional, entre os quais os atores Procópio Ferreira, Paulo Gracindo, André Villon, Cecil Thiré, Jardel Filho, Juca de Oliveira, Paulo Goulart, Jorge Dória, Sérgio Britto, Ítalo Rossi, Walmor Chagas e Ziembinsky e as atrizes Cacilda Becker, Yoná Magalhães, Cleyde Yaconis, Eva Wilma, Nicette Bruno, Nathalia Timberg, Glauce Rocha, Maria Della Costa, Yolanda Cardoso, Zilka Salaberry. Com esses e outros atores, muitas foram as montagens que tiveram recorde de público e de bilheteria, estimulando produções cada vez mais ambiciosas.

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág.122. (Adaptado)

26. O número de montagens que foram produzidas, de modo que tenhamos pelo menos quatro das atrizes listadas no texto em cada peça e considerando que cada apresentação é composta por, exatamente, cinco artistas citados acima, é:

A) 2552

B) 2662

C) 2772

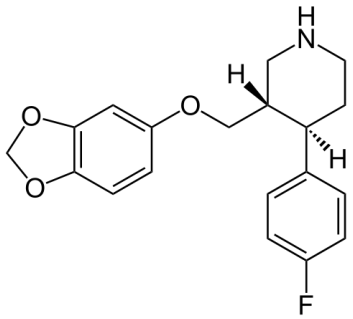
D) 2882

E) 2992

Em 3 de dezembro, Carmen e a família se hospedavam no Copacabana Palace, iniciando assim uma permanência de quatro meses. Carmen chegou muitíssimo abatida. Comovida com a corbelha tropical que enfeitava sua suíte, disse: “Flores brasileiras, finalmente...”. Chamado para assistir Carmen Miranda, o médico Aloysio Salles encontrou uma paciente que tinha saúde abalada e depressão profunda.

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 90.

27. Intitulada como um dos “males do século”, a depressão é um distúrbio que ocorre em algumas pessoas. No sentido patológico, o paciente apresenta tristeza, pessimismo, baixa autoestima, sintomas recorrentes e que podem combinar-se entre si. Além do tratamento psicológico acompanhado por um terapeuta, é importante que pessoas diagnosticadas com esse distúrbio façam uso de antidepressivos. Um dos antidepressivos mais conhecidos é a Paroxetina®, encontrada nas farmácias com outros nomes comerciais, cuja estrutura química pode ser observada abaixo:



Se para o tratamento de um paciente for indicada a ingestão de uma dose diária de 2 mL dessa solução de paroxetina, cuja concentração é 33 mg/mL, o número de mols desse composto ingerido pelo paciente será aproximadamente:

Dados: C = 12 g/mol, H = 1 g/mol, O = 16 g/mol, N = 14 g/mol, F = 19 g/mol

A) $2{,}0 \times 10^{-4}$

B) $1{,}3 \times 10^{-4}$

C) $6{,}6 \times 10^{-2}$

D) $2{,}0 \times 10^{-3}$

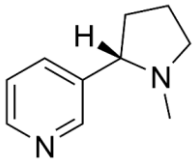
E) $1{,}7 \times 10^{-4}$

Nas mesas do Bife de Ouro (restaurante do Hotel Copacabana Palace, ao qual Assis Chateaubriand dera esse nome por causa dos preços no cardápio), banqueiros, empresários e políticos compartilhavam noitadas, muitas vezes desenhando na fumaça de charuto as cifras das negociatas e os destinos do país.

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace*: Um Hotel e sua História. Ed. BOOK MIX. pág. 99. (Adaptado)

Disponível em: http://www.trenaprojetos.com/#!projetos/c161o

28. Os charutos referenciados no texto são feitos com folhas de tabaco. Estes, ao contrário dos cigarros, não têm filtros e possuem mais nicotina. Ao fumar um charuto, a fumaça fica retida na boca, o que garante uma maior absorção da nicotina pela mucosa oral.



Nicotina

Sobre a nicotina, marque a opção correta.

A) Possui caráter básico.

B) É uma amida heterocíclica.

C) Possui cadeia aberta, insaturada, homogênea e ramificada.

D) Sua fórmula molecular é $C_{10}H_1N_2$.

E) Possui 7 carbonos do tipo sp^2 em sua estrutura.

29. O Rio de Janeiro capital federal do Brasil desde 1763 perdeu esse posto para Brasília, meta síntese do governo de Juscelino Kubitschek, inaugurada em 1960, a tempo para a posse do novo presidente. Jânio Quadros foi o primeiro a assumir na nova capital. Ali pouco tempo ficaria.

Juscelino Kubitschek e senhora com
Oscar Ornstein no Copa, palco de uma articulação
para garantir a posse do presidente.

Na condição de capital federal, Rio de Janeiro e Brasília vivenciaram momentos importantes da história nacional, em que podemos afirmar que:

A) o Golpe da Maioridade em 1840 foi exceção no quadro de conspirações políticas no Rio de Janeiro, eventos dessa natureza foram recorrentes em Brasília.

B) entre 1930 e 1945, Vargas ocupou o Catete pelas brechas legais e pelo seu prestígio social, inviabilizando a ocorrência de sublevações que ameaçassem sua permanência.

C) no Rio de Janeiro, após a morte de Vargas e licença de Café Filho, Carlos Luz, que articulava o impedimento à posse de JK, foi obrigado a deixar o Executivo Federal.

D) do Palácio do Catete no Rio de Janeiro entre 1954 e 1964, o suicídio, a renúncia e a deposição de presidentes da República deixaram a nação perplexa.

E) dos palácios do Catete e do Planalto, respectivamente, razões semelhantes levaram Jânio Quadros e Fernando Collor a renunciar à presidência da República.

- Texto para resolução das questões de **30** a **32**.

No Rio, ele é nome de aeroporto. No Brasil, sinônimo de música brasileira de qualidade. No mundo, compositor, com Vinicius de Moraes seu parceiro de trinta anos. Tom burilou a Bossa Nova, e um país sem expressão musical no exterior virou a mesa.

Revista *Veja*, 4 de março de 2015, pág. 69 – Caderno Especial – 450 anos da Cidade do Rio de Janeiro.

Um cantinho e um violão
Este amor, uma canção
Pra fazer feliz a quem se ama
Muita calma pra pensar
E ter tempo pra sonhar
Da janela vê-se o Corcovado
O Redentor que lindo
Quero a vida sempre assim com você perto de mim
Até o apagar da velha chama
E eu que era triste
Descrente deste mundo
Ao encontrar você eu conheci
O que é felicidade meu amor
O que é felicidade, o que é felicidade.

Tom Jobim, *Corcovado*.

30. Na música de Tom Jobim está empregada a definição de:

A) lugar, pois expressa uma relação de pertencimento.
B) região, pois expressa um espaço delimitado pelo uso do poder político e cultural.
C) território, pois versa uma relação de afetividade entre o indivíduo e seu território.
D) paisagem, pois descreve o espaço geográfico com as relações sociais e econômicas.
E) espaço geográfico, pois expressa a relação entre homem e natureza ao longo do tempo.

31. A opção que traz verso de Vinicius de Moraes correspondente ao verso em destaque na música *Corcovado* é:

A) “o amor é fogo que arde sem se ver”.
B) “quando mais tarde me procure / quem sabe a morte”.
C) “tudo vale a pena se a alma não é pequena”.
D) “de repente da calma fez-se o vento”.
E) “de tudo ao meu amor serei atento / antes”.

32. Pode-se afirmar que o eu lírico, a voz que se manifesta na canção, é:

A) feminino e sofre a angústia de amar.
B) masculino e vive com euforia o seu amor.
C) indefinido, bastando-lhe uma canção para ser feliz.
D) indefinido, descobrindo no amor a sua paz.
E) indefinido, descrente e infeliz.

- Texto para a questão **33**.

A última grande descoberta de petróleo no país ocorreu há 40 anos, quando geólogos da Petrobras conseguiram mapear inúmeras jazidas em alto-mar. Nas décadas de 70 e 80, o parque de refino ampliou-se, bem como se implantou a indústria petroquímica, inexistente até aquela época.

À frente daquelas realizações estavam funcionários de carreira da Petrobras, cuja atuação foi decisiva para o país tornar-se mais independente, libertando-se da importação de matérias-primas essenciais à industrialização e ao desenvolvimento econômico.

Na área de exploração de petróleo consagrou-se o nome do geólogo Carlos Walter Marinho Campos, cuja determinação se deve à descoberta da maior província petrolífera do país em todos os tempos. Entrou na Petrobras como *trainee* e chegou ao posto de diretor depois de alguns anos como superintendente do setor. Formou uma equipe de técnicos que o ajudou a intensificar o programa exploratório de petróleo e aprofundar o conhecimento geológico sobre a riqueza depositada no mar, em profundidades nunca antes atingidas. Um memorial em Macaé foi criado pela Petrobras em homenagem a Carlos Walter, por sua imensa contribuição para consolidar a soberania nacional sobre a sua mais importante riqueza.

Disponível em: http://oglobo.globo.com/opiniao/bons-exemplos-que-petrobras-nao-segue-12100282
(Acessado em: 07/05/15)

33. Carlos Walter Marinho Campos (1928-2000), geólogo mineiro, insistiu, venceu e fez a economia carioca mudar de patamar. Foi ainda o primeiro a acreditar na existência de grandes reservas do pré-sal. Sobre a geografia do petróleo no Brasil, pode-se entender que:

A) em 2006, com a descoberta do pré-sal, o Brasil ganhou autossuficiência e suspendeu as importações de petróleo.

B) o Rio de Janeiro se destaca no cenário da produção de petróleo no Brasil como sendo a maior produtora de petróleo *onshore* do país.

C) a Premium I, no estado do Maranhão, e a Premium II, no estado do Ceará, são dois investimentos da Petrobras que estão em pleno processo de construção, visando ao aumento das refinarias e, por consequência, a exportação do petróleo.

D) a bacia de Campos é a maior e a principal bacia petrolífera brasileira. Localiza-se na região que se estende por todo o litoral do Espírito Santo até o norte do Rio de Janeiro e é responsável por cerca de 80% da produção de petróleo no Brasil.

E) o Brasil possui poucas refinarias concentradas na região Nordeste, pois é lá onde está o maior centro produtor de petróleo do país que tem como destino atender à região Sudeste, maior centro consumidor e maior densidade de cidades industrializadas.

- Texto para resolução da questão **34**.

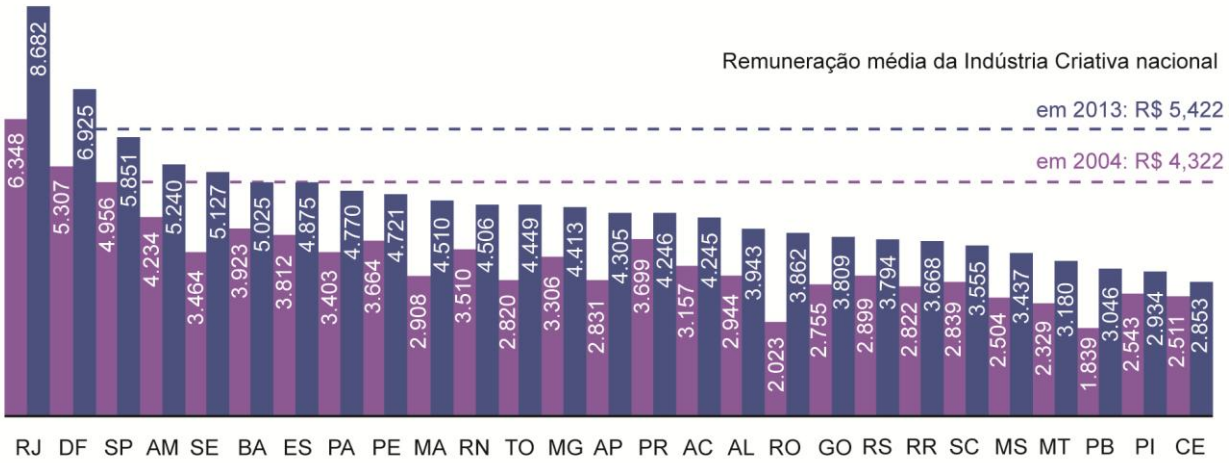
A CAPITAL DA CRIATIVIDADE

Aos 450 anos, o Rio desponta como o maior polo da economia criativa do Brasil.

(...) O Rio de Janeiro é o estado brasileiro campeão da indústria criativa, quando se leva em consideração a percentagem do PIB que vem dessa área de economia – 3,8%, gerando R$ 20,6 bilhões por ano. A indústria criativa do Rio é a que paga melhor dentro do setor no Brasil. O conceito de indústria criativa surgiu em estudos sobre a tendência global de uma economia mais movida a cabeças do que mão de obra. Em sua definição mais aceita, é formada por atividades profissionais e econômicas que têm as ideias como a principal matéria-prima para geração de valor – como publicidade, moda, música, cinema, pesquisa, *software* e robótica.

Disponível em: http://epoca.globo.com/vida/noticia/2015/03/
o-rio-de-janeiro-da-exemplo-de-como-produzir-e-exportar-inovacao.html. Acesso em: 06/05/2015(adaptado).

Remuneração Média Mensal dos Profissionais Criativos, por Estado
2004 e 2013 (a preços de 2013)



Disponível em: http://www.firjan.org.br/economiacriativa/download/mapeamento-industria-criativa-2014.pdf. Acesso em 05/05/2015.

34. Da leitura do gráfico, é correto afirmar que a remuneração média mensal paga:

A) no Rio de Janeiro teve um crescimento maior que 50% no período de 2004 a 2013.

B) no Rio de Janeiro em 2004 é o dobro da remuneração média paga em São Paulo no mesmo período.

C) no Rio de Janeiro em 2013 é quatro vezes maior que a remuneração média paga no Ceará no mesmo período.

D) no Rio de Janeiro em 2004 é maior que a remuneração média da Indústria Criativa nacional no mesmo período.

E) no Ceará em 2004 é a menor remuneração paga entre todos os estados da Federação no mesmo período.

Diário do Nordeste – Fortaleza, Ceará, sexta-feira, 8 de maio de 2015.

Dilma cancela viagem ao Rio por temor de protesto, diz fonte Reuters

http://br.reuters.com/article/topNews/idBRKBN0NS23V20150507

35. O Rio de Janeiro continua sendo considerado um importante termômetro no cenário político nacional. Levando em consideração a charge e a manchete acima, podemos afirmar que:

A) tais manifestações foram consequências do pronunciamento da Presidente em cadeia nacional no dia 1º de maio, anunciando um novo pacote de medidas para garantir o equilíbrio das contas públicas.

B) a Presidente achou prudente cancelar eventos públicos no estado, por não contar com apoio político no Rio de Janeiro, que concentra as maiores manifestações oposicionistas.

C) em meio a uma grave crise, a Presidente tem evitado participar de eventos públicos, especialmente após manifestações durante o programa do PT no horário eleitoral gratuito.

D) expressam a preocupação da Presidente de evitar deixar a capital Federal em meio a um quadro de crise político-institucional.

E) se referem à reação popular contra a política internacional da Presidente, que facilitou a entrada de produtos importados da Rússia, agravando o quadro de crise econômica do país.

LÍNGUA INGLESA

The bustling city of Rio de Janeiro has been one of Brazil's most popular and frequented tourist destinations for decades. Its vibrant city centre is bursting with culture and pulsating with a deep sense of history and heritage. Rio, as it is commonly known, is the second largest city in Brazil and the third largest metropolis in the whole of South America.

It is the most visited city in the Southern Hemisphere, which is no mean feat. This makes for an impressive, memorable attraction for visitors from all over the world.

Rio de Janeiro is hot for most of the year, and rain is frequent during the period between December and March. The coastal areas are cooler than those situated inland due to the cool breeze blowing off the blue waters of the Atlantic Ocean. The average annual temperature is between 21 and 27 degrees Celsius. The landscape and vegetation in and around this metropolis are magnificent, providing a visual feast that has inspired authors and screenwriters the world over.

Because of its many cultural and historical attractions, Rio has implemented fabulous infrastructure to cater to the needs of its visitors. This includes world-class accommodation and plenty of tours. Rio de Janeiro is set to be one of the Host Cities™ for the 2014 FIFA World Cup™, welcoming millions of people as they make their way to this international sporting event. In addition, it will host the 2016 Summer Olympics™, inviting sportsmen and –women, as well as their millions of fans, to focus their attention on this bustling destination. Major efforts have been made to minimise social inequality and modernise the economy of Rio de Janeiro to further improve its global standing. This makes for a very special destination.

Disponível em: http://www.brazil.org.za/rio-de-janeiro-city.html – Acesso em: 24/4/2015.

36. O texto acima permite que alguém interessado em visitar o Rio de Janeiro tenha acesso a várias informações sobre a cidade. Dentre essas informações, podemos destacar:

A) O clima irregular da cidade e os principais pontos turísticos para visitar.

B) O clima predominante na cidade e a paisagem enriquecida por uma natureza exuberante.

C) A época da estação chuvosa na cidade e a exuberância de suas praias.

D) A temperatura média da cidade e os principais eventos esportivos mundiais já ocorridos na cidade.

E) O clima das áreas costeiras da cidade e uma comparação da importância cultural e histórica do Rio com outras cidades do Brasil.

37. O texto descreve várias das qualidades que fizeram do Rio de Janeiro uma cidade exuberante nesses 450 anos de existência. No entanto, a passagem também destaca:

A) o esforço para diminuir a desigualdade social e modernizar a economia com vistas a melhorar a posição global da cidade no futuro.

B) as várias tentativas de conciliar a preservação da natureza com a necessidade de diminuir a desigualdade social.

C) os problemas surgidos por conta da desigualdade social e da falta de uma economia mais organizada e com características globais.

D) a bem-sucedida realização da Copa do Mundo de 2014 na cidade e os esforços para a realização dos Jogos Olímpicos de 2016.

E) o sacrifício enfrentado pelos moradores da cidade por conta da tentativa de modernização da economia e da diminuição da desigualdade social.

38. O adjetivo **bustling**, usado algumas vezes para caracterizar a cidade do Rio de Janeiro, pode ser substituído por todas as palavras abaixo, exceto:

A) thriving.

B) energetic.

C) exciting.

D) fussy.

E) lethargic.

During your time in Rio, you are urged to see the following fabulous attractions:

- The incredible surfing waves off Prainha. Whether you conquer them yourself or just watch the water-bound athletes skimming effortlessly over and under them, these waves are impressive;
- Tijuca's lush, dense rainforests, which boast a number of hiking trails for those wanting to experience the fauna and flora first hand;
- Laze on the shores of Ipanema Beach or one of the many other beaches for which this city is renowned;
- Marvel at the sheer scale of the statue of Christ the Redeemer as it overlooks the city far below;
- Take the cable car up Sugarloaf Mountain for spectacular views;
- Stroll down the famous Avenue Nossa Senhora de Copacabana;
- Take an official walking tour of Rio, learning fascinating facts about its historical and modern-day heritage;
- Wander amongst the more than 5 000 species of plants and trees at the Jardim Botânico (Botanical Garden). The palm species alone exceed 900;
- Sports enthusiasts simply must experience the Maracanã stadium, which seats 70 000 spectators and has been the venue of many a heart-stopping match between international football greats.

Disponível em: http://www.brazil.org.za/rio-de-janeiro-city.html – Acesso em: 24/4/2015.

39. O texto anterior lista várias das principais atrações turísticas do Rio de Janeiro. Com base nas sugestões do texto, podemos inferir que a cidade do Rio de Janeiro agradaria, principalmente, a alguém:

A) interessado em esportes radicais e avesso a turismo religioso.

B) que gosta de apreciar a natureza, mas não aprecia longas caminhadas na praia.

C) que gosta de apreciar a natureza e de praticar esportes de uma forma geral.

D) que aprecia uma arquitetura moderna e bem engajada com a paisagem natural da cidade.

E) que adora praia, mas apenas para contemplar a paisagem e os praticantes de esportes aquáticos.

40. Com base nas fabulosas atrações da cidade do Rio de Janeiro listadas anteriormente, podemos inferir que a cidade maravilhosa:

A) tem uma natureza exuberante, porém desrespeitada pelos habitantes da cidade.

B) tem áreas para prática de diversos tipos de esportes e outras para contemplação da exuberância da cidade.

C) tem dificuldade para hospedar os milhares de turistas que visitam a cidade anualmente.

D) tem uma fantástica e eficiente rede de transportes públicos.

E) tem atrações voltadas principalmente para turistas, mas esquece de seus habitantes no que concerne lazer e segurança pública.

ESPANHOL

EL PRÓXIMO VIERNES EL BARCO DE NEGRO MÚSICA PONDRÁ RÍO A BAILAR

William Vorhees

17/03/2015

23 de agosto de 2014 Revista Dialogos Del Sur No comments
Brasil, Crônicas, Fernanda Pompeu, Getúlio Vargas, historia
Fernanda Pompeu

La Bola souldoriodejaneiro.com.br nació del deseo de poner todas las hebras de baile y Arte Negro Música juntos al servicio de becas de diferentes segmentos de la sociedad. En esta nave hay lugar para todos los colores, todas las clases y todos los aspectos y expresiones. Se trata de un buque que enarbole bailando toda la región y en cualquier lugar de la tierra en Brasil (y ya Invitational de tierras en el extranjero). Y en este tema, contará con la presencia de los mejores DJs del del norte y del sur del Río de Janeiro.

Disponível em: http://souldoriodejaneiro.com.br/website/
a-nave-da-black-music-vai-colocar-o-rio-pra-dancar/?lang=es

36. De acordo com o texto, a festa se celebrará em uma:

A) segunda-feira.

B) terça-feira.

C) quarta-feira.

D) quinta-feira.

E) sexta-feira.

RÍO CELEBRA CUMPLEAÑOS CON PASTEL DE 8 TONELADAS

Un pastel de 8 toneladas y 450 metros fue distribuido a los que estaban en el centro de la ciudad, uno de los lugares elegidos para la fiesta. Agência Brasil/Tomaz Silva

Con dos bandas musicales y la presencia de grupos de carnaval, Río de Janeiro celebró el domingo (1) su aniversario de 450 años con un pastel de 8 toneladas y 450 metros, distribuido a los que estaban en el centro de la ciudad, uno de los lugares elegidos para la fiesta.

El alcalde Eduardo Paes dio el primer trozo del pastel al gobernador del estado de Río, Luiz Fernando Pezão, quien retribuyó entregando el segundo trozo a Paes. “Río es una ciudad que tiene la capacidad de mirar hacia adelante y va a evolucionar”, dijo el alcalde, en referencia a los Juegos Olímpicos de 2016. El arzobispo Orani Tempesta también asistió a la fiesta, con la imagen peregrina de San Sebastián, patrón de la ciudad.

http://agenciabrasil.ebc.com.br/es/geral/noticia/2015-03/rio-celebra-cumpleanos-con-pastel-de-8-toneladas

37. De acordo com o texto, para a celebração do aniversário do Rio de Janeiro, foi feito “un pastel de 8 toneladas y 450 metros”, cujo “primer trozo del pastel se dio al gobernador del estado de Río”. Sendo assim, podemos perceber que:

A) foi feito um grande pastel de 8 toneladas e 450 metros, cujo primeiro troço foi dado ao governador do estado do Rio.

B) foi feito um grande bolo de 8 toneladas e 450 metros, cujo primeiro pedaço foi dado ao governador do estado do Rio.

C) foi feita uma grande pizza de 8 toneladas e 450 metros, cuja primeira fatia foi dada ao governador do estado do Rio.

D) foi feito um grande omelete de 8 toneladas e 450 metros, cujo primeiro pedaço foi dado ao governador do estado do Rio.

E) foi feita uma grande panqueca de 8 toneladas e 450 metros, cujo primeiro pedaço foi dado ao governador do estado do Rio.

RÍO DE JANEIRO CUMPLE 450 AÑOS

Aún como parte de las celebraciones, la presidenta Dilma Rousseff, el gobernador y el alcalde de Río inauguraron el mismo día por la tarde el Túnel Río 450. La obra completa uno de los principales proyectos de movilidad en la reforma de la zona portuaria de Río.

Aún como parte de las celebraciones, la presidenta Dilma Rousseff, el gobernador y el alcalde de Río inauguraron el mismo día por la tarde el Túnel Río 450. Roberto Stuckert Filho/PR

La presidenta felicitó a la ciudad por los 450 años y dijo que la revitalización de la región del puerto pone a Río en la vanguardia internacional de las transformaciones urbanas. El paso subterráneo tiene 1,48 kilómetros de extensión y conecta la zona portuaria al centro de la ciudad. Con tres carriles, fue diseñado para recibir a 55 mil vehículos al día.

El túnel se encuentra a 40 metros de profundidad y es el primero en la ciudad construido bajo el nivel del mar. Para el drenaje del agua de lluvia, la estructura tiene cinco bombas y un tanque con capacidad para 370 mil litros. La rutina del túnel estará acompañada por 28 personas a través de 32 cámaras de seguridad.

Disponível em: http://agenciabrasil.ebc.com.br/es/geral/noticia/2015-03/rio-celebra-cumpleanos-con-pastel-de-8-toneladas

38. De acordo com o texto, podemos perceber que a presidente felicitou a cidade por seus 450 anos, com:

A) a revitalização da região do porto.

B) o início da construção de um túnel de 40 metros de profundidade, sob o nível do mar.

C) a inauguração de uma ponte cuja estrutura tem 1,48 metros de extensão.

D) a drenagem da água da chuva, através de cinco bombas e um tanque com capacidade para 370 mil litros.

E) a entrega do Túnel Río 450, uma obra que trará melhor mobilidade na zona portuária.

LETRA DE LA CANCIÓN CUMPLEAÑOS FELIZ

Cumpleaños feliz
cumpleaños feliz
te deseamos
todos cumpleaños feliz.

Cumpleaños feliz
cumpleaños feliz
te deseamos
todos cumpleaños feliz

Disponível em: http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cumpleanos-feliz-cancion-infantil/

39. Na canção “Cumpleaños feliz”, o autor optou pelo uso do tratamento:

A) impessoal.

B) formal.

C) informal.

D) de cortesia.

E) de respeito.

RIO DE JANEIRO CUMPLE 450 AÑOS DE FUNDACIÓN

05/03/2015

Río de Janeiro, la “Cidade Maravilhosa” enclavada entre los cerros, la selva y el océano Atlántico celebró el 1 de marzo el 450 aniversario de su fundación con una enorme torta, espectáculos y nuevas obras de infraestructura.

Eterna musa de artistas que han loado su belleza y encantos, Río recibió el más clásico de los homenajes: una enorme torta de cumpleaños. De 450 metros de largo, el pastel fue montado en la calle carioca en pleno centro de la ciudad, alrededor de la que un millar de personas cantó el tradicional “Parabéns” (cumpleaños feliz).

Disponível em: http://www.sertv.gob.pa/noticias-crisol/item/27986-rio-de-janeiro-cumple-450-anos-de-fundacion.

40. De acordo com o fragmento: “Eterna musa de artistas que han loado su belleza y encantos”, podemos compreender que a eterna musa de artistas a que se refere o autor é:

A) a cidade do Rio de Janeiro.

B) a Floresta da Tijuca.

C) o Atlântico.

D) a rua carioca.

E) Ivete Sangalo.

PROVA DE REDAÇÃO

O Brasil vivia a ditadura Vargas quando, naquela Copacabana de final de janeiro de 1942, desembarca o grande cineasta Orson Welles, para realizar um filme oficial encomendado pelo governo americano, mas muda de ideia no meio do caminho e faz *É tudo verdade* (*It's all true*), em que registra, entre outras histórias, a saga de quatro intrépidos jangadeiros cearenses.

Jerônimo, Tatá, Manoel Preto e Jacaré saíram de Fortaleza na pequena jangada de cinco paus rumo ao Rio de Janeiro. Sem bússola, sem carta náutica, nenhum instrumento de navegação, enfrentando os mares bravios, percorreram quase 3 mil quilômetros em 61 dias para explicar, ao "Chefe da nação", a exploração dos intermediários do mercado de peixe em Fortaleza e apresentar reivindicações trabalhistas ao presidente Vargas.

Impressionado, Welles decidiu incluir a história em seu filme. Os pescadores foram trazidos ao Rio para representar a odisseia diante das câmaras e foram hóspedes do Copacabana Palace, juntamente com toda a comitiva do cineasta. Já no final das tomadas na Barra da Tijuca, aconteceu um grave acidente: a jangada se separou da lancha à qual estava ligada por um cabo, quando uma onda mais forte os lançou ao mar. Só Jacaré, o líder do grupo, não retornou, e seu corpo jamais seria encontrado.

Imagine-se tripulante da jangada São Pedro, desbravando os mares da costa brasileira em companhia de Jerônimo, Manoel Preto, Tatá e Jacaré. Desenvolva um texto narrativo, tendo como título:

ENTRE O CÉU E O MAR, UMA JANGADA.

Observação: Não serão considerados textos em versos ou cartas.

(Mínimo: 20 linhas)
(Máximo: 30 linhas)

RASCUNHO

	01
	02
	03
	04
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30

Felipe – 10/10/14
Rev.: AR/MHC/ML/RR
OSG.: 093681/15