

Caro Vestibulando,

Este ano marca o centenário do nascimento de Vinicius de Moraes. É por esse motivo que o tema da sua prova é O POETA DA PAIXÃO (nome inspirado no livro *Vinicius de Moraes: o poeta da paixão*, de José Castello, de onde foi tirada a maioria das citações desta prova). Vinicius é autor de muitas das mais belas canções da MPB. Viver intensamente: esse era seu lema.

Boa prova.

1. Em 19 de outubro de 1913, numa imensa chácara, atravessada ao fundo por um rio, e que se prolongava até o sopé do corcovado, no Rio de Janeiro, nasceu Vinicius de Moraes, num cenário obscuro e claustrofóbico a evocar um romance gótico, reeditado nos trópicos.

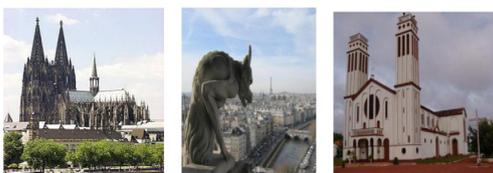
O estilo gótico desenvolveu-se durante a Idade Média, no contexto do Renascimento do século XII e prolongou-se até o advento do Renascimento, em Florença, quando a inspiração clássica quebrou a linguagem artística até então difundida. Os primeiros passos foram dados em meados do século XII, na França, no campo da arquitetura (mais especificamente na construção de catedrais) e estendeu-se pela Europa, até o início do século XVI. Na sociedade atual, o gótico assumiu outros conceitos, um estilo de vida, de visual. Começou nos anos 70, na Europa e nos Estados Unidos e, aqui, no Brasil, em 1980. A cultura era composta de indivíduos de posturas incomuns, com uma insaciável curiosidade. Eles eram intelectual e socialmente pouco aceitos na expressão de sua arte e de si mesmos; demonstraram seu desencanto do mesmo da sociedade moderna. Os góticos sempre foram voltados aos movimentos musicais, literários e arquitetônicos, possuidores de um humor um tanto incompreendido, sendo, por isso, difamados como depressivos, pois eles achavam beleza e graça até nas coisas que, para uma sociedade comum, seriam tétricas.

Tendo em vista os conceitos acima, de estética e de modo de vida, analise os itens abaixo e marque a alternativa em cuja sequência haja somente representações do estilo gótico.

I.



II.



III.



- A) Apenas I.
 B) Apenas II.
 C) Apenas III.
 D) Apenas I e II.
 E) Apenas II e III.

2. Dizem que o pequeno Vinicius aprendeu a cantar antes de falar. Uma influência da mãe, que gastava suas tardes ao piano, arriscando tangos – seu preferido era o *Caminito* – foxtrottes e valsas de Ernesto Nazaré. Podemos dizer que tangos, foxtrottes e valsas são:

- A) exemplos de gêneros musicais característicos, respectivamente, na Argentina, nos EUA e no Brasil daquele período.
 B) canções eruditas, que se notabilizaram pela utilização do violão e do piano, nas madrugadas de serestas.
 C) exemplos de gêneros musicais, que retratam a cultura popular dos países da América Latina, no anos de 1950 e 1960.
 D) canções populares, que se notabilizaram pela utilização do violão e do piano, nas madrugadas de serestas, principalmente nos EUA.
 E) exemplos de gêneros musicais, cujas letras, normalmente, faziam protestos contra os regimes totalitários da América Latina da década de 1960.

3. Sobre alguns fatos do Brasil que ocorreram em torno do ano de 1913, marque a alternativa correta.

- A) Nos poderosos couraçados Minas Gerais e São Paulo, considerados dois dos mais poderosos do mundo, a situação era bastante tensa. Sobrevivia um velho regimento disciplinar que, entre outros exageros, previa castigos corporais violentos com utilização da chibata, inclusive para infrações leves.
 B) O Brasil tornou-se o maior produtor de açúcar do mundo e o responsável pela riqueza dos senhores de engenho, da Coroa e de comerciantes portugueses.

- C) O levante ocorrido no Pará teve como ponto de partida a divisão da elite paraense em torno da nomeação do presidente da província. Os insurgentes, entre os quais estavam o cônego Batista Campos, os irmãos Vinagre e o seringueiro Eduardo Angelim, decidiram proclamar a independência da província.
- D) Os primeiros passos para a redemocratização tinham sido dados, por meio de uma eleição indireta. Na véspera da posse, o candidato foi internado, às pressas, para uma cirurgia de emergência, cabendo ao vice assumir interinamente a Presidência da República, em meio à perplexidade nacional.
- E) Do ponto de vista político, a aliança PSD-PTB funcionou de modo a garantir uma base de apoio legislativo. No que se refere às Forças Armadas, nenhuma oposição era aguardada, uma vez que o prestigiado e legalista general Lott foi nomeado o ministro da Guerra.

4. Carlos Drummond de Andrade, certa vez, disse: "Vinicius é o único poeta brasileiro que ousou viver sob o signo da paixão. Quer dizer, da poesia, em estado natural." As alternativas abaixo contêm versos de Vinicius. Qual delas está mais identificada com a citação de Drummond?

- A) Vai, minha tristeza,
E diz a ela
Que sem ela não pode ser
- B) Nascentes efêmeras
Em clareiras súbitas
Entre as luzes tardas
Do imenso crepúsculo
- C) Sete em cores, de repente,
O arco-íris se desata
Na água límpida e contente
Do ribeirão da mata.
- D) Passam-se dias, horas, meses, anos
Amadureçam as ilusões da vida
Prossiga ela sempre dividida
Entre compensações e desenganos
- E) Tristeza não tem fim
Felicidade sim...
A felicidade é como a pluma
Que o vento vai levando pelo ar

5.

POÉTICA II

Com a lágrima do tempo
E a cal do meu dia
Eu fiz o cimento
Da minha poesia.

Para o poeta, segundo essa estrofe, a poesia é:

- A) memória e paixão.
B) paixão e sofrimento.
C) cotidiano e memória.
D) paixão e cotidiano.
E) linguagem e paixão.

Texto

SAMBA EM PRELÚDIO

Eu sem você
Não tenho porquê
Porque sem você
Não sei nem chorar
Sou chama sem luz
Jardim sem luar
Luar sem amor
Amor sem se dar.
Eu sem você
Sou só desamor
Um barco sem mar
Um campo sem flor
Tristeza que vai
Tristeza que vem
Sem você, meu amor, eu não sou ninguém

6. Nesse poema, a relação entre o eu lírico e a pessoa amada é de:

- A) paixão e dependência.
B) desamor e paixão.
C) amor e desesperança.
D) amor e dependência.
E) desesperança e ilusão.

7. Para provar a importância da mulher amada, nesse poema, o poeta constrói uma argumentação baseada:

- A) nas consequências da ausência dela para a vida atribulada do poeta.
B) nas comparações entre a presença do amor e a ausência da mulher amada.
C) nos dogmas, preceitos e tabus que sempre envolveram os temas passionais.
D) nos conflitos existenciais entre o que preconiza a razão e os arroubos do coração.
E) nas metáforas irracionais a que o coração chega, quando se perde um grande amor.

8.

O RELÓGIO

Passa, tempo, tic-tac
Tic-tac, passa, hora
Chega logo, tic-tac
Tic-tac, e vai-te embora.

A onomatopeia, muito presente nesse poema, é um típico recurso da linguagem, que se caracteriza por tentar imitar o som dos objetos. Na estrofe acima, além disso, o termo “tic-tac”:

- A) exagera as ondas sonoras.
- B) antecipa o tema do poema.
- C) antropomorfiza os objetos.
- D) reforça a cadência da métrica.
- E) valoriza os aspectos semânticos.

9. A bela Heloísa Eneida Meneses Paes Pinto, musa inspiradora da canção *Garota de Ipanema*, mora na esquina da Rua Prudente de Moraes com a Montenegro. Nesta esquina, também fica o Bar Veloso... uma espécie de escritório do poeta. Vinicius e Tom costumam vê-la passar – e se encantam. Um dia, numa introspecção mais empolada e abstrata, tenta defini-la para Tom: “Você notou que quando ela passa o ar fica mais volátil? Eu acho que nem os egípcios nem o próprio Einstein saberiam explicar por quê.” Foi assim que nasceu uma das mais belas canções da MPB. Seu nome original era *Menina que passa*. Veja as duas versões a seguir.

PRIMEIRA VERSÃO

Vinha cansado de tudo
De tantos caminhos
Tão sem poesia
Tão sem passarinhos
Com medo da vida
Com medo de amar
Quando na tarde vazia
Tão linda no espaço
Eu vi a menina
Que vinha num passo
Cheio de balanço
Caminho do mar

VERSÃO DEFINITIVA

Olha que coisa mais linda
Mais cheia de graça
É ela, a menina
Que vem e que passa
Num doce balanço
caminho do mar
Moça do corpo dourado
Do sol de Ipanema
O seu balançado
é mais que um poema
É a coisa mais linda

que eu já vi passar...
Ah, porque estou tão sozinho
Ah, porque tudo é tão triste
Ah, a beleza que existe
A beleza que não é só minha
Que também passa sozinha

Ah, se ela soubesse
Que quando ela passa
O mundo inteirinho
se enche de graça
E fica mais lindo
Por causa do amor

Analisar os itens abaixo e marque a alternativa correta.

- I. As duas versões são descritivas e narrativas;
 - II. As duas são essencialmente contemplativas;
 - III. Há um aspecto argumentativo apenas na versão definitiva;
 - IV. A canção foi criada para exaltar a mulher brasileira, bonita e sensual;
 - V. A canção ajudou a construir o mito da mulher carioca, bela e sensual.
- A) Todas estão corretas.
 - B) Apenas I, II e IV estão corretas.
 - C) Apenas I, II e V estão corretas.
 - D) Apenas III, IV e V estão corretas.
 - E) Apenas IV e V estão corretas.
10. Helô Pinheiro passava “a caminho do mar”, deixando os compositores impressionados. O fato ocorreu no Rio de Janeiro, na praia de Ipanema. Imagine que Helô tivesse resistência física para nadar de um continente a outro. Se, após “seu balançado”, ela entrasse no mar, poderia acontecer o seguinte:
- A) nadando no sentido oeste, encontraria o continente conhecido como Velho Mundo.
 - B) nadando no sentido leste, chegaria ao país com a maior economia da terra.
 - C) nadando no sentido sudoeste, encontraria o continente onde se originou a humanidade.
 - D) nadando no sentido sudeste, encontraria a região onde destacou-se Nelson Mandela.
 - E) nadando no sentido nordeste, encontraria a região onde se deu a revolução comandada por Fidel Castro e Ernesto Che Guevara.

11. A musa de Tom e Vinicius era por eles considerada uma moça de “corpo dourado”. O aspecto dourado das cariocas se deve ao bronzeado característico delas. Quanto à causa do “dourado”, é correto afirmar que:

- A) a exposição ao Sol escurece a pele, porque estimula a produção de melanina, pigmento que protege as células do corpo contra danos que a radiação ultravioleta pode causar.
- B) devido à exposição ao Sol, as células que formam a base da epiderme passam a produzir menos melanina, o pigmento escuro que dá cor à pele. Como consequência, a pele torna-se levemente dourada.
- C) devido à exposição ao Sol, a base da epiderme aumenta significativamente a quantidade de células chamadas melanócitos, escurecendo levemente a pele, para protegê-la da radiação infravermelha.
- D) quando expostas à radiação solar, as células que compõem a derme passam a produzir mais melanina, pigmento escuro que protege as células do corpo contra as radiações infravermelha e ultravioleta, as mais energéticas.
- E) a exposição ao Sol torna as células mais externas da epiderme impregnadas de uma grande quantidade de queratina, tornando a pele mais escura, chegando, às vezes, a matar as células que, nesse caso, são eliminadas por escamação.

12. Segundo Vinicius, o andar da garota de Ipanema era um doce balanço, a caminho do mar, e o seu balançado era mais que um poema. O sentimento de Vinicius e Tom coincidia com a análise de Millôr Fernandes, quando dizia: “De todos, o movimento mais bonito é o dos quadris femininos.” Se, durante seu andar, o movimento da garota de Ipanema se desse de tal modo que ela caísse para a direita, provavelmente a queda se daria, porque o seu centro de gravidade estava:

- A) à direita do apoio.
- B) à esquerda do apoio.
- C) acima do apoio.
- D) abaixo do apoio.
- E) no apoio.

13. No banho de mar, a garota de Ipanema poderia facilmente mergulhar e provavelmente “boiaria” com certa dificuldade. No Mar Morto, situado no Oriente Médio, aconteceria o contrário, porque:

- A) a densidade da água do Mar Morto é maior do que a do Atlântico, em virtude de um volume de água do primeiro ter mais sal que um mesmo volume do segundo.
- B) a densidade da água do Mar Morto é menor do que a do Atlântico, em virtude de um volume de água do primeiro ter mais sal que um mesmo volume do segundo.
- C) a densidade da água do Mar Morto é maior do que a do Atlântico, em virtude de um volume de água do primeiro ter menos sal que um mesmo volume do segundo.
- D) a densidade da água do Mar Morto é menor do que a do Atlântico, em virtude de um volume de água do primeiro ter menos sal que um mesmo volume do segundo.
- E) a densidade da água do Mar Morto é igual à do Atlântico, em virtude de um volume de água do primeiro ter mais sal que um mesmo volume do segundo.

14. Ainda com relação ao Mar Morto, é correto afirmar que:

- A) situa-se na região interior da Palestina, banhando Arábia Saudita, Israel e Irã. Sua principal atividade econômica é a pesca.
- B) é alimentado pelo rio Jordão, e do ponto de vista climático e geográfico está numa região que apresenta clima equatorial e úmido.
- C) ele está a 392 metros acima do nível do Mar Mediterrâneo e a 417 metros sob o nível do mar.
- D) situa-se na região interior da Palestina, banhando Jordânia, Israel e Cisjordânia. Sua principal atividade é o turismo, principalmente como fonte de cosméticos e terapias.
- E) do ponto de vista climático e geográfico, está numa região que apresenta clima temperado, com verões de temperaturas moderadas, e seco.

15. No seu doce balanço a caminho do mar, não se poderia dizer que a musa de Vinicius e Tom era uma garota “sem sal”, mas, ao entrar no mar de Ipanema, ela tinha a sensação de ser banhada por água salgada. Com relação ao sal, é correto afirmar que ele é:

- A) um composto iônico que possui um cátion H^+ e um ânion OH^- .

- B) um composto covalente que possui um cátion proveniente de um ácido e um ânion proveniente de uma base.
- C) sempre um composto que apresenta dois ânions diferentes, em que um deles é OH^- , ou dois cátions diferentes, em que um deles é H^+ .
- D) um composto covalente formado, juntamente com a água, a partir de uma reação de neutralização entre uma base e um ácido.
- E) um composto iônico obtido a partir da reação química entre um ácido orgânico e uma base, a qual resultará em um sal orgânico, ou entre um ácido inorgânico e uma base, a qual resultará em um sal inorgânico.
- 16.** Assim como a musa de Vinicuis e Tom, Helô Pinheiro, todo mundo que, ao menos uma vez, mergulhou nas águas do mar provavelmente sentiu uma sensação de gosto salgado na boca. Na realidade, essa sensação é causada pelo cloreto de sódio (sal de cozinha) presente na água do mar. Cada assertiva abaixo corresponde a um conselho de um médico sobre o consumo do sal de cozinha. Qual(is) dela(s) aponta(m) conselho(s) adequado(s)?
- I. O sal de cozinha é extremamente importante para a nossa saúde, pois ele ajuda a manter o equilíbrio hídrico e o funcionamento regular das células do nosso corpo, sendo, portanto, indispensável na nossa alimentação;
- II. A necessidade diária máxima de sódio recomendada é de 2,4 gramas, o equivalente a 6 gramas de sal, aproximadamente 1 colher rasa das de café, ou o conteúdo de uma tampa de caneta Bic;
- III. O consumo excessivo de cloreto de sódio acarreta sérias consequências ao nosso organismo, tais como inchaço, já que o sódio provoca retenção de líquidos, além de provocar o aumento da pressão arterial, podendo levar ao infarto do miocárdio, acidente vascular cerebral (derrame) e problemas renais;
- IV. Alimentos industrializados sempre contêm muito sal (cloreto de sódio e outros sais), pois funcionam como um conservante, em geral, de baixo custo. Mesmo os alimentos de sabor doce – industrializados – podem conter dosagens insanas de sais, como é o caso dos refrigerantes;
- V. As crianças, especialmente as que têm menos de um ano, são incapazes de processar altas concentrações de sal, porque seus rins ainda não estão completamente desenvolvidos. Por essa razão, não há problemas em adicionar sal na alimentação de um bebê e em fazer uso de cubos de caldo salgado ou de refrigerantes e de alimentos processados, sempre mais ricos em sal.
- A) Todos.
- B) Apenas I
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I, II e III.
- E) Apenas I, II, III e IV.
- 17.** Segundo José Castello, a bisavó paterna de Vinicius era filha de um alemão e de uma sueca e foi casada com um português. Esse casal teve uma filha (avó paterna de Vinicius), que também se casou com um português. O bisavô materno era um português que se casou com uma italiana, e eles tiveram um filho (avô materno de Vinicius), que se casou com outra portuguesa. Imagine que estamos tratando de 4 tipos de raças distintas e puras: alemã, sueca, italiana e portuguesa. Neste caso, podemos afirmar corretamente que a mistura racial de Vinicius era assim composta:
- A) 1/2 português, 1/8 alemão, 1/8 sueco e 1/4 italiano.
- B) 1/4 português, 1/4 alemão, 1/4 sueco e 1/4 italiano.
- C) 3/4 português, 1/16 alemão, 1/16 sueco e 1/8 italiano.
- D) 1/4 português, 1/8 alemão, 1/8 sueco e 1/2 italiano.
- E) 3/4 português, 1/16 alemão, 1/8 sueco e 1/16 italiano.
- 18.** Em 1950, Vinicius ocupava o cargo de vice-cônsul do Brasil em Los Angeles nos EUA, quando, em plena madrugada, às 4h30min, recebe um telefonema do Brasil, especificamente do Rio de Janeiro, dando conta da morte de seu pai. Se Vinicius de Moraes estivesse em:
- A) Moscou, seriam 30min do dia seguinte.
- B) Lisboa, seriam 15h30min do mesmo dia.
- C) Londres, seriam 9h30min do mesmo dia.
- D) Fortaleza, seriam 8h30min do mesmo dia.
- E) Santiago do Chile, seriam 5h30min do mesmo dia.

19. Para José Castello, Vinicius foi um homem que viveu para se ultrapassar e se desmentir. Para se entregar totalmente e fugir, depois, em definitivo. Para jogar, enfim, com as ilusões e com a credulidade, por saber que a vida nada mais é que uma forma encarnada de ficção. Foi, antes de tudo, um apaixonado, e a paixão, sabemos desde os gregos, é o terreno do indomável.

Sobre esse excerto, marque a alternativa correta.

- A) A expressão “vida encarnada de ficção” remete a uma vida violenta, em que a palavra **encarnada** é usada para representar a cor do sangue.
- B) A paixão foi caracterizada, pelos gregos, como um terreno indomável, nas óperas realizadas na Grécia Antiga.
- C) A paixão é considerada um terreno indomável, desde a Grécia Antiga, porque, desde aquela época, os filósofos já a consideravam assim.
- D) Afirmar que Vinicius jogava com as ilusões e com a credulidade é o mesmo que colocar antagonicamente ilusão e credulidade.
- E) Dizer que Vinicius viveu para se ultrapassar e se desmentir significa afirmar que ele sempre se ultrapassava e se desmentia.

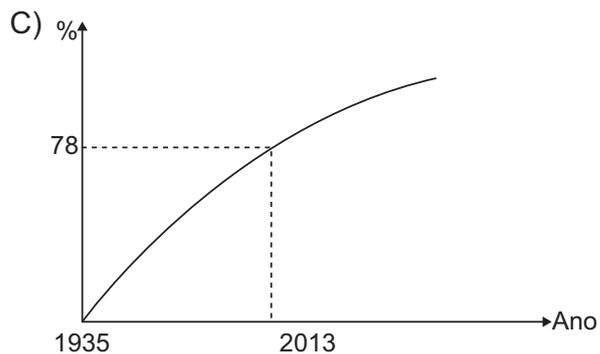
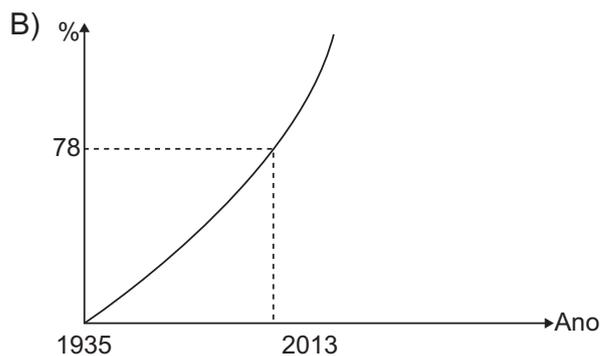
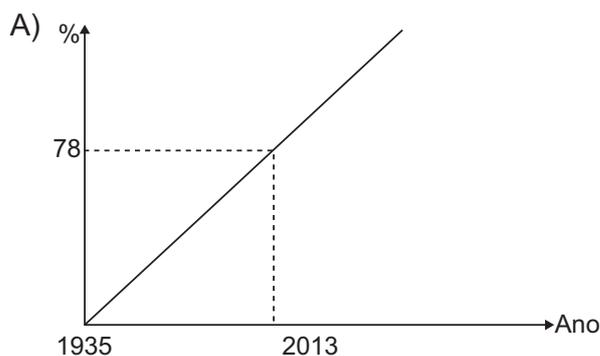
20. Os críticos literários e mesmo seus companheiros de ofício nunca souberam bem como lidar com ele. Eduardo Portela viu-o como “o entroncamento da geração de 30 com a de 45”. Sobre o período de 1930 a 1945, podemos dizer que:

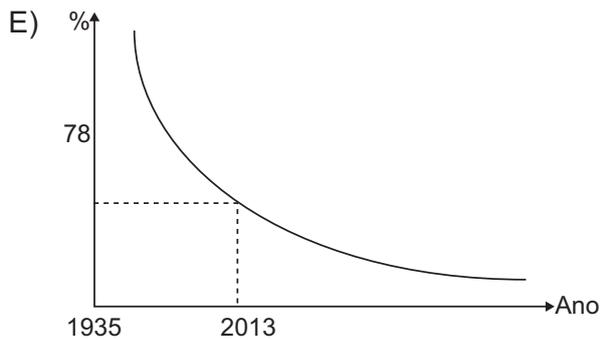
- A) ficou conhecido como “A Era Vargas”, que acabou, de uma vez por todas, o populismo no Brasil, como prática política que desmobiliza a população, apesar de buscar satisfazer suas necessidades mais imediatas, sem promover conscientização.
- B) iniciou-se pelo Golpe de 1930, que depôs o presidente da República Washington Luís, impediu a posse do presidente eleito Júlio Prestes, pondo fim à República Velha e elegendo democraticamente, como novo presidente da República, Getúlio Vargas.
- C) foi marcado pela Revolução de 1932, liderada por paulistas e mineiros, que queriam o retorno da “Política do Café-com-Leite”, caracterizada pelo revezamento no poder de representantes do Partido Republicano Paulista e do Partido Republicano Mineiro.

D) foi iniciada por um golpe militar, que instaurou um governo provisório, com Getúlio Vargas no poder, que governaria o Brasil por 15 ininterruptos anos e que seria deposto novamente por outro golpe militar em outubro de 1945.

E) ficou conhecido como “A Era Vargas”, período em que Getúlio Vargas governou o Brasil por 15 anos ininterruptos, num regime democrático e constitucional, que foi um divisor de águas na história brasileira, por causa das inúmeras alterações sociais e econômicas.

21. Em 19 de outubro de 2013, Vinicius, se estivesse vivo, estaria comemorando 100 anos de vida. No dia 19 de abril de 2013, a Organização Educacional Farias Brito comemorou 78 anos. Indique a alternativa cuja curva melhor representa a variação com o tempo do percentual da idade da Organização Educacional Farias Brito com relação à idade que teria Vinicius.





22. Em que ano, após 2013, o produto das idades de Vinicius e da Organização Educacional Farias Brito será um múltiplo de 10 pela septingentésima vigésima terceira vez?

- A) 3218
- B) 3615
- C) 5628
- D) 7231
- E) 9243

23. Vinicius casou 9 vezes. Admitindo que em cada casamento ele só teria um filho ou uma filha, qual a probabilidade de ele ter todos os filhos do mesmo sexo?

- A) 2^{-1}
- B) 2^{-4}
- C) 2^{-6}
- D) 2^{-8}
- E) 2^{-10}

24. Otto Lara Rezende, como o resto do Brasil, tentou instalá-lo na categoria improvável do “poeta carioca” – como se algo semelhante, afóra o registro civil fixado pela polícia, pudesse existir. Disse: Manuel Bandeira viveu e morreu com raízes enterradas no Recife. João Cabral continua ligado à cana-de-açúcar. Drummond nunca deixou de ser mineiro. Vinicius é um poeta em paz com sua cidade, o Rio. É o único poeta carioca.

Escolha o mapa do Brasil que está aproximadamente de acordo com o texto anterior.

A)



B)



C)



D)



E)



25. José Castello afirma que Vinicius atravessou a vida como um camelo, absorvendo os matizes dos vários mundos em que esteve, das várias mulheres que amou, dos muitos amigos do peito que adotou como irmãos. O seguinte poema, do próprio Vinicius, bem demonstra isso.

POÉTICA (I)

De manhã escureço
De dia tardo
De tarde anoiteço
De noite ardo

A oeste a morte
Contra quem vivo
Do sul cativo
O este é meu norte

Outros que contem
Passo por passo:
Eu morro ontem

Nasço amanhã
Ando onde há espaço:
– Meu tempo é quando.

O mimetismo é melhor representado:

- A) na primeira estrofe.
- B) na segunda estrofe.
- C) na terceira estrofe.
- D) na quarta estrofe.
- E) na primeira e na segunda estrofes.

26. Talvez ninguém tenha idealizado tantos poderes do álcool quanto Vinicius. Disse, várias vezes, que a bebida lhe dava algo a mais, sem o qual o mundo parecia fútil e desinteressante. Disse que só gostava do mundo “depois da segunda dose” e que “ser poeta é viver três doses acima”. O amor ao álcool não deixava de ser, para Vinicius, uma forma de religião. Embora tenha sido, também, um vício que o destruiu. Em uma de suas várias internações, devido aos problemas do alcoolismo, ele brinca com os colegas de internação, dizendo: “Vim fazer uma plástica no fígado”.

Quanto ao fígado, podemos dizer corretamente:

- A) O fígado, uma das menos importantes glândulas do nosso corpo, participa ativamente na digestão do álcool.
- B) O fígado, o segundo maior órgão do corpo humano, tem como única função secretar a bile, atividade que é prejudicada pelo consumo de álcool.

C) O fígado, uma glândula localizada do lado direito do abdômen, tem como única função eliminar o álcool e outras substâncias tóxicas.

D) O fígado, a maior glândula do nosso corpo, localizado no lado direito do abdômen, tem como única função a fabricação de ureia a partir da amônia e do gás carbônico.

E) O fígado é afetado por todos os exageros com alimentação, inclusive com o do consumo de álcool. Isso explica a existência de uma quantidade de drogas que exploram certas credices. O que devemos fazer é não prejudicarmos as suas atividades com drogas e bebidas alcoólicas.

27. Com relação ao álcool contido nos uísques, que Vinicius tanto apreciava, e nas demais bebidas alcoólicas, pode-se afirmar corretamente que o álcool é um composto:

A) inorgânico que possui, na sua estrutura, um ou mais grupos de hidroxilas (–OH) ligados a carbonos saturados.

B) orgânico, denominado isopropanol, com fórmula química C_3H_8O .

C) inorgânico, denominado etanol, com fórmula química CH_3OH .

D) orgânico, denominado etanol, com fórmula química CH_3CH_2OH .

E) orgânico, denominado metanol, com fórmula química CH_3OH .

28. Ao final de um *show* em Coimbra, Vinicius, empolgado, grita, numa daquelas bravatas bem a seu estilo: “Viva a mocidade portuguesa!” No lugar dos aplausos que esperava receber, vem um silêncio constrangedor. Toma um susto. Faz mais duas ou três saudações diferentes, aplaudidas sem muito entusiasmo, e se retira do palco. Nos bastidores, um dos empresários lhe diz: “Vinicius, o que deu em você? Tornou-se um fascista?” A Mocidade Portuguesa, no catálogo do salazarismo, é uma entidade inspirada na Juventude Hitlerista. A plateia julgara que, num ato de loucura, o poeta do amor e da liberdade tivesse decidido fazer uma homenagem a Salazar.

Podemos afirmar, corretamente, que a plateia não aplaudiu Vinicius, porque:

A) o poeta foi discriminatório e preconceituoso, ao citar Salazar, na sua homenagem à plateia, que vivia em plena liberdade democrática.

B) ficou constrangida, diante da referência a um governante fascista, que, apesar disso, lutou pela liberdade de Portugal.

- C) a música brasileira, em Portugal daquela época, era tida como herdeira do jazz americano, que era criticado pela cultura clássica portuguesa.
- D) a frase lembrava Salazar, que impôs uma carta constitucional, ao país, inspirada no fascismo italiano.
- E) a frase lembrava Portugal de 1970, cujo povo passou a viver um regime de exceção, com a morte de Salazar, que deflagrou a Revolução dos Cravos.

29. A terceira estrofe do poema “Sob o trópico de câncer”, de Vinicius de Moraes, assim se apresenta:

III

Há 1 célula em mim que quer respirar e não pode

Há 2 células em mim que querem respirar e não podem

Há 4 células em mim que querem respirar e não podem

Há 16 células em mim que querem respirar e não podem

Há 256 células em mim que querem respirar e não podem

Há 65.536 células em mim que querem respirar e não podem

Há 4.294.967.296 células em mim que querem respirar e não podem

Há 18.446.744.073.709.551.616 células em mim que querem respirar e não podem

Há 340.282.366.920.938.463.374.607.431.768.211.456 células em mim que querem respirar e não podem.

Se excluirmos o primeiro verso, podemos dizer que Vinicius escreveu um poema que é uma sequência matemática, em que:

- A) cada número da assertiva é tal que sua raiz quadrada pode ser o número da assertiva posterior ou o simétrico deste.
- B) cada número da assertiva é tal que sua raiz quadrada é o número da assertiva posterior.
- C) cada número da assertiva é tal que sua raiz quadrada é o número da assertiva anterior.
- D) cada número da assertiva é tal que sua raiz quadrada pode ser o número da assertiva anterior ou o simétrico deste.
- E) não existe uma lei de formação única que relacione o número de uma assertiva com o da anterior.

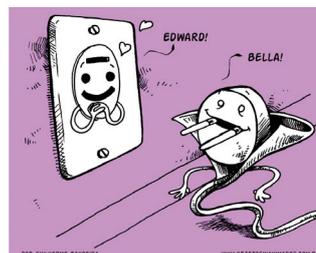
30. Lucinha Proença foi possivelmente o maior amor de Vinicius. Mesmo depois de se separarem, o poeta viveu uma série interminável de recaídas. Lucinha nunca quis reatar. Antes de se envolverem, Lucinha estava a caminhar em rua parisiense numa segunda-feira, quando um carro diminuía a velocidade. Era Vinicius, que logo a convidaria para jantar no dia seguinte. Lucinha, difícil, diz que só pode na sexta. Assim que fala, se corrige ao dizer “mas é Sexta-Feira Santa”. E, algo constrangida, diz: “Talvez seja melhor ficar para outro dia.” Vinicius, senhor de si, não se deixa esmorecer: “Não, Lucinha, não é Sexta-Feira Santa. É Sexta-Feira da Paixão”, rebate. O jantar fica para a sexta-feira.

Marque a alternativa cuja charge melhor representa os momentos anteriores ao jantar da sexta-feira.

A)



B)



C)



D)



E)



31. Para José Castello, Vinicius era um homem para quem o sofrimento era apenas um intervalo entre duas felicidades. Admitindo que uma pessoa não pode ser feliz e sofrer, ao mesmo tempo, e que o termo "intervalo", utilizado por José Castello, foi utilizado em seu sentido matemático, então, poderemos concluir corretamente que tal intervalo é:

- A) aberto à direita e à esquerda.
- B) fechado à direita e à esquerda.
- C) aberto à direita e fechado à esquerda.
- D) aberto à esquerda e fechado à direita.
- E) ao mesmo tempo aberto e fechado à direita e à esquerda.

32. Vinicius de Moraes tinha um hábito de passar horas do dia em banhos de imersão, em uma banheira. Quando retiramos algo de dentro de um vasilhame cheio de água (copo, balde, banheira, piscina), temos a incrível sensação de que o que está mergulhado na água está mais leve. Tal fato ocorre, devido à ação de uma força vertical dirigida para cima. Esta força é denominada de empuxo.

Suponha que todos os desenhos abaixo sejam esculturas, feitas de mesmo material, de corpo inteiro do poeta, que foram feitas para ser exibidas em um museu da MPB. Qual delas teria, quando imersa na banheira, o menor peso aparente, considerando que todas têm a mesma massa de 92 kg?

A)



B)



C)



D)



E)



33. Gilda Matoso foi a última musa de Vinicius. À sua nona e última esposa, o “poetinha” dedicou este poema.

Nos abismos do infinito
Uma estrela apareceu
E da terra ouviu-se um grito
Gilda, Gilda
Era eu, maravilhado
Ante a sua aparição (...)

A expressão “abismos do infinito”, que nos remete a lugares longínquos, se associada à Matemática, poderá nos submeter à seguinte questão: chamemos de abismo um número retirado de um conjunto numérico infinito e sejam:

“N” o conjunto dos números naturais,

“A” o conjunto dos naturais com a retirada dos abismos de 1 a 100,

“B” o conjunto dos naturais com a extração dos abismos de 1 a 200,

$n(A)$ o número de elementos de A,

$n(B)$ o número de elementos de B.

Então:

- A) $A \subset B$, $B \not\subset A$ e $n(A) = n(B)$
- B) $A \subset B$, $B \not\subset A$ e $n(A) > n(B)$
- C) $A \subset B$, $B \not\subset A$ e $n(A) < n(B)$
- D) $A \not\subset B$, $B \subset A$ e $n(A) > n(B)$
- E) $A \not\subset B$, $B \subset A$ e $n(A) < n(B)$

34. Às 7 horas do dia 9 de julho de 1980, Rosinha, empregada de Vinicius, encontra-o estirado em sua banheira, o corpo gélido, a respiração acelerada, completamente fora de si. A médica chega e logo diz que ele acabou de morrer. As duas se abraçam e choram. Toquinho diz: “Eu fiquei vigiando seu pulso até terminar.” Silenciam. As lágrimas escorrem numa velocidade incomum. Tremem ainda mais do que choram.

Enquanto havia pulso, podemos inferir que o coração ainda bombeava sangue para o corpo e ainda havia pressão arterial. Pressão arterial refere-se à pressão exercida pelo sangue contra a parede das artérias. Diante dessas informações, podemos afirmar corretamente:

- A) A pressão arterial de uma pessoa saudável é sempre igual à pressão atmosférica.

- B) A pressão arterial de uma pessoa saudável é sempre menor do que a pressão atmosférica.
- C) A pressão normal em repouso situa-se entre o 100 e 140 mmHg para a diastólica e entre 60 e 90 mmHg para a sistólica.
- D) No momento em que o ventrículo esquerdo do coração se contrai, bombeia sangue para a aorta, o que caracteriza a pressão sistólica.
- E) No momento em que o ventrículo direito do coração se contrai, bombeia sangue para a aorta, o que caracteriza a pressão diastólica.

35. José Castello finaliza sua biografia de Vinicius com este memorável texto: “Em sua última entrevista, Vinicius declarou não ter medo da morte e sim saudades da vida. A morte sempre foi o grande medo do poetinha. Ele atravessou a vida lutando contra a sombra da morte. De seu primeiro verso em ‘Místico’, ‘o ar está cheio de murmúrios misteriosos’ – ao que pode ser considerado o último traço do poeta em ‘o deve e o haver’. ‘Ela virá me abrir a porta como uma velha amante/ sem saber que é a minha mais nova namorada – é a morte e não a vida, que está em ação’. Vinicius de Moraes viveu, amou, escreveu, cantou, para fugir da morte. Para negá-la. Todos fazemos o mesmo. Mas só um de nós se chamou Vinicius de Moraes.”

Suponha-se na condição de conselheiro de um amigo, para que a morte não lhe alcance logo. Um bom conselho seria:

Caro amigo:

Ao saber que a morte viaja atrás de você, na mesma rodovia, com uma rota rigorosamente igual à sua, a alternativa que garante uma situação de impossibilidade para a morte alcançá-lo é:

- A) você viajar com aceleração instantânea superior à da morte.
- B) você viajar com aceleração instantânea inferior à da morte.
- C) você viajar com aceleração média superior à da morte.
- D) você viajar com aceleração média inferior à da morte.
- E) Nenhum dos itens anteriores garante a impossibilidade.

LÍNGUA INGLESA

THE GIRL FROM IPANEMA



Garota de Ipanema (*The Girl from Ipanema*) is a well-known *bossa nova* song, a worldwide hit in the mid-1960s that won a Grammy for Record of the Year in 1965. It was written in 1962, with music by Antônio Carlos Jobim and Portuguese lyrics by Vinicius de Moraes. English lyrics were written later by Norman Gimbel.

The first commercial recording was in 1962, by Pery Ribeiro. The version performed by Astrud Gilberto, along with João Gilberto and Stan Getz, from the 1964 album *Getz/Gilberto*, became an international hit, reaching number five in the United States pop chart, number 29 in the United Kingdom, and charting highly throughout the world. Numerous recordings have been used in films, sometimes as an elevator music cliché (for example, near the end of *The Blues Brothers*). It is believed to be the second-most recorded pop song in history, after *Yesterday* by The Beatles. In 2004, it was one of 50 recordings chosen that year by the Library of Congress to be added to the National Recording Registry.

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Girl_from_Ipanema

36. A música *Garota de Ipanema*, composta por Tom Jobim e Vinicius de Moraes, é considerada uma das mais conhecidas de todo o mundo. A passagem acima evidencia essa informação quando cita que a composição:

- A) tem mais de 50 anos de idade.
- B) serviu como tema principal de inúmeros filmes e musicais.
- C) deve ser a segunda mais gravada de toda a história.
- D) recebeu também uma versão em inglês.
- E) atingiu o topo das paradas nos Estados Unidos e na Inglaterra.

37. Ainda sobre a música *Garota de Ipanema*, a passagem afirma que:

- A) a versão em inglês se tornou um sucesso internacional.
- B) a versão em inglês foi prejudicada pelo sucesso de *Yesterday*, dos Beatles.
- C) a versão em inglês foi gravada para o filme *The Blues Brothers*.
- D) a versão em inglês se tornou um sucesso comercial por ter sido escrita por Norman Gimbel.
- E) a versão em inglês figura, até hoje, entre as cinco primeiras nas paradas americanas.

GAROTA DE IPANEMA
Bossa Nova

Arranjo: Leda Galvão
Antonio Carlos Jobim
Vinicius de Moraes

THE GIRL FROM IPANEMA

Tall and tan and young and lovely
The girl from Ipanema goes walking
And when she passes, each one she passes goes
“a-a-ah!”
When she walks she’s like a *samba* that
Swings so cool and sways so gentle,
That when she passes, each one she passes goes
“a-a-ah!”
Oh, but I watch her so sadly
How can I tell her I love her?
Yes, I would give my heart gladly
But each day when she walks to the sea
She looks straight ahead not at me
Tall and tan and young and lovely
The girl from Ipanema goes walking
And when she passes I smile, but she doesn’t see
She just doesn’t see
No, she doesn’t see

Tom Jobim, Vinicius de Moraes and Norman Gimbel <http://letras.mus.br/tom-jobim/646525/>.

38. A música *Garota de Ipanema* foi composta como uma homenagem à mulher carioca de uma forma geral. A análise dos versos da canção em inglês permite ver que a mulher descrita por Vinicius de Moraes possui os seguintes adjetivos:

- A) jovem, alta e impetuosa.
- B) bronzeada, amável e jovem.
- C) alta, jovem e simpática.
- D) bela, bronzeada e impetuosa.
- E) jovem, alta e alegre.

39. Pela leitura da letra da música, pode-se concluir que a garota de Ipanema tem uma atitude em relação ao autor dos versos que pode ser considerada de:

- A) atenção.
- B) carinho.
- C) respeito.
- D) solidariedade.
- E) desprezo.

40. Os versos de *Garota de Ipanema* comparam a musa do seu autor a uma característica brasileira conhecida internacionalmente. Essa característica seria:

- A) o sol de Ipanema.
- B) o calor carioca.
- C) o balanço do samba.
- D) o bronzado da mulher brasileira.
- E) o balanço das ondas do mar carioca.

ESPANHOL

Texto I

JUEVES, 11 DE NOVIEMBRE DE 2010

Vinicius de Moraes: Para vivir un gran amor



Vinicius de Moraes, apodado *O Poetinha* (el pequeño poeta), conocido también como el “blanco más negro del Brasil” (*o branco mais preto do Brasil*) como a él mismo le gustaba definirse, fue una figura capital en la música popular brasileña contemporánea. Su nombre completo era Marcus Vinicius da Cruz de Melo Moraes, nació y murió en Río de Janeiro, y como poeta escribió la letra de un gran número de canciones que se han convertido en clásicas. Además de ser el autor de la famosísima *Orfeu da Conceição* (una adaptación en forma de pieza musical del mito griego de Orfeo, transportado a la realidad de las favelas de Río de Janeiro) y creador del estilo musical *bossa nova*, compaginó incansablemente la diplomacia, la música y la literatura. Su poesía permite reconocer dos etapas en su sensibilidad lírica: la primera de

total adhesión al cristianismo, con una concepción espiritualista religiosa y mística; la segunda, de constante aproximación al mundo material, en la que reniega del idealismo anterior. Él mismo dijo que había evolucionado “en el sentido de la liberación de los prejuicios y los hastíos propios de su clase social y del ambiente en que había vivido”.

Siendo un brasileño y habiendo escrito sus poemas en Portugués, la apreciación de su obra nunca podrá ser tan buena cuando sus versos son traducidos al Castellano, de la misma manera en que las letras de las canciones de los Beatles o la prosa de Shakespeare pierden mucho de su sabor y su rima cuando son sometidas a una traducción. Sin embargo, no todo necesariamente se pierde durante el proceso de traducción, ya que puede sobrevivir la esencia del mensaje cuando el traductor ha hecho un buen trabajo. Y tratándose del Portugués, por ser un idioma con muchas similitudes con el Castellano por razones históricas, la esencia del mensaje puede perdurar al traspasar fronteras entre ambas culturas.

Mi Rincón Poético.

36. Segundo o conteúdo do texto, é correto afirmar que o poeta Vinicius de Moraes:

- A) foi apelidado de “blanco más negro del Brasil”.
- B) sempre viveu na capital do Brasil.
- C) sua obra *Orfeu da Conceição* transporta o leitor a uma realidade grega.
- D) confessa ter evoluído no sentido de liberação de preconceitos próprios de sua classe social.
- E) por ser a língua portuguesa tão semelhante à castelhana, a tradução de uma poesia nada perde em sua essência.

37. O conector “Sin embargo”, no segundo parágrafo do texto, estabelece uma relação de:

- A) causa.
- B) oposição.
- C) consequência.
- D) explicação.
- E) condição.

Texto II

Uno de los poemas más conocidos de Vinicius de Moraes, el cual en Brasil es interpretado con la música de *bossa nova* que le acompaña, es el que veremos a continuación, el cual se dará primero en su versión traducida al Castellano, y en su versión original para que pueda apreciarse mejor el espíritu de la inspiración nativa del autor.

PARA VIVIR UN GRAN AMOR

Para vivir un gran amor,
se necesita mucha concentración y mucha sensatez,
mucha seriedad y poca risa – para vivir un gran amor.

Para vivir un gran amor,
es menester ser un hombre de una sola mujer;
pues ser de muchas, ¡vaya! Eso es fácil...
– No tiene mérito alguno.

Para vivir un gran amor,
primero es preciso consagrarse caballero
y entregarse a su dama por entero, no importa cómo sea.

Hay que convertir el cuerpo
en una morada donde se encierre a la mujer amada
y luego apostarse afuera con una espada – para
vivir un gran amor.

[...]

Para vivir un gran amor
es muy, muy importante
vivir siempre juntos y hasta ser, en lo posible,
un solo difunto, para no morir de dolor.
Es necesario un cuidado permanente,
no sólo con el cuerpo sino también con la mente,
pues cualquier bajón tuyo, la amada lo siente –
y se enfría un poco el amor.

Hay que ser muy cortés sin cortesía;
dulce y conciliador sin cobardía;
saber ganar dinero con poesía – para vivir un gran amor.

Es necesario saber beber whisky,
(¡con un mal bebedor nunca se arriesgue!)
y ser impermeable al qué dirán, que nada quiere con
el amor.

Pero todo esto no sirve de nada,
si en esta selva oscura y desorientada
no se supiese hallar a la amada
– para vivir un gran amor.

Vinicius de Moraes.

<http://el-rincon-poetico.blogspot.com.br/2010/11>.

38. Leia as afirmações abaixo sobre a poesia “Para viver um grande amor” de Vinicius de Moraes e aponte a opção verdadeira.

- I. Para viver um grande amor se necessita muita concentração e sensatez, muita seriedade e pouco riso;
- II. Para viver um grande amor é mister ser um homem de uma só mulher; pois ser de muitas é fácil, não há mérito;
- III. Para viver um grande amor, é preciso consagrar-se cavalheiro e entregar-se à sua dama por inteiro, não importando como seja;

IV. Há que converter o corpo em uma morada onde se aprisione a mulher amada e logo viver com uma espada;

V. Nesta selva escura e desorientada, é importante saber achar a amada.

- A) I, II e III
- B) I, III, e IV
- C) I, II, III e V
- D) III, IV e V
- E) I, II, III, IV, e V

TEXTO III

HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES



Los días 18 y 19 de diciembre, tendrá lugar en la Sala Berlanga, un homenaje a la figura del poeta, dramaturgo, crítico de cine y compositor brasileño Vinicius de Moraes (1913-1980), con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Martes, 18 de diciembre

18:00 Proyección del documental: VINICIUS de Miguel Farías (2005).

Duración: 121 min.

V.O. portugués subtitulada al castellano.

20:30 Mesa redonda en torno a la figura de Vinicius de Moraes, con la participación de Carlos Galileo, Antonio Maura, Jayme Márquez y Rodolfo Povera. Moderado por el presidente de Fundación Autor, Antonio Onetti.

Miércoles 19 de diciembre

20:00 Concierto de Jayme Márquez Trío interpretando las canciones de Vinicius de Moraes.

<http://www.salaberlanga.com/>.

39. De acordo com o texto, os dias em que se darão a homenagem a Vinicius de Moraes, em Madri, no bairro Chamberí, são, respectivamente:

- A) segunda e terça.
- B) terça e quarta.
- C) quarta e quinta.
- D) quinta e sexta.
- E) sexta e segunda.

Texto IV

LA “GAROTA DE IPANEMA” CUENTA SU HISTORIA

Al cumplirse 50 años del tema de Vinicius de Moraes y Tom Jobim, la musa inspiradora de los compositores repasó el éxito, los celos y los juicios que vivió tras la canción



La “Garota de Ipanema”, ayer y hoy

La joven brasileña que inspiró la “Garota de Ipanema”, Helô Pinheiro, hoy toda una señora de 67 años, recordó cómo debió apresurar su boda en aquel entonces para aplacar la explosión de celos de su novio cuando supo de la canción, que cumple medio siglo de éxito y que también le costó disgustos en los tribunales.

La “garota” de carne y hueso, Heloísa Eneida Menezes Paes Pinto, conocida como Helô Pinheiro, contó este miércoles a Efe cómo su novio de aquel entonces y actual marido quiso enfrentarse a puñetazos con los autores de la canción, Vinicius de Moraes y Tom Jobim, aunque “al final se hicieron amigos”.

Según confiesa la musa, el novio tenía motivos para estar celoso, pues Jobim llegó a pedirle “varias veces” que se casara con él a pesar de los 18 años de diferencia entre ambos.

“Estaba enamorado de mí, llegó a confundirme la cabeza, pero al final terminamos como amigos en una relación de afecto y reconocimiento”, relató.

“Mi vida cambió cuando revelaron que yo era su inspiración, no lo creía, me emocioné y tardé en asumir lo que significaba”, dijo la musa que encandiló a los creadores del símbolo de la *bossa nova* y padres, junto a João Gilberto, de este estilo brasileño pero universal.

Corría el año 1962 cuando Vinicius y Jobim dedicaban horas de culto al whisky refugiados en el Bar do Veloso, de la antigua calle Montenegro de Ipanema (hoy Vinicius de Moraes), en Río de Janeiro, desde donde espiaban el “dulce balanceo” de las caderas de esa jovencita cuando iba a la playa o hacía recados para sus padres.

Han pasado cincuenta años de aquella escena desenfadada que Pinheiro recuerda con cariño desde el estudio de televisión de São Paulo donde presenta un programa de salud para la tercera edad.

La “garota” icónica es ahora una empresaria y presentadora que a sus 67 años conserva la frescura, espontaneidad y elegancia que fascinó a los maestros de la música brasileña medio siglo atrás.

“Yo era muy tímida entonces, nunca contestaba a sus piropos, sólo entraba al bar a comprar cigarrillos para mis padres o pasaba por allí para disfrutar de mis días libres al sol”, explicó.

+ Santi Carneri, EFE - 04.07.2012, hs - ACTUALIZADO 00:39
<http://www.elobservador.com.uy/noticia/227454>

40. Aponte o fragmento do texto onde encontramos uma referência aos ciúmes que a bela Helô Pinheiro, musa inspiradora de Vinicius de Moraes, despertava em seu namorado.

- A) “dijo la musa que encandiló a los creadores del símbolo de la *bossa nova* y padres, junto a João Gilberto, de este estilo brasileño pero universal.”
- B) “Al cumplirse 50 años del tema de Vinicius de Moraes y Tom Jobim, la musa inspiradora de los compositores repasó el éxito, los celos y los juicios que vivió tras la canción.”
- C) “Corría el año 1962 cuando Vinicius y Jobim dedicaban horas de culto al whisky refugiados en el Bar do Veloso, de la antigua calle Montenegro de Ipanema (hoy Vinicius de Moraes), en Río de Janeiro, desde donde espiaban el “dulce balanceo” de las caderas de esa jovencita.”
- D) “La ‘garota’ icónica es ahora una empresaria y presentadora que a sus 67 años conserva la frescura, espontaneidad y elegancia que fascinó a los maestros de la música.”
- E) “Yo era muy tímida entonces, nunca contestaba a sus piropos, sólo entraba al bar a comprar cigarrillos para mis padres o pasaba por allí para disfrutar de mis días libres al sol.”

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Redija sua redação com o seguinte tema:

“O amor é o movimento permanente do coração.
A paixão é o movimento violento da alma.”

Você poderá argumentar, expor, ou simplesmente contar um caso que lhe seja familiar.

(Mínimo: 20 linhas)

(Máximo: 30 linhas)

RASCUNHO

	01
	02
	03
	04
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30